



*Look*  
CERAMICS & BATHROOMS  
*Book*

CATALOGO GENERALE 2016

# Truria Design

L'AZIENDA / THE COMPANY 04

# La Materia The Matter

PRODUZIONE / PRODUCTION 06

# Alto valore progettuale High Design Value

REFERENZE / PROJECT REFERENCES 08

# Ceramiche. Ceramics

**VICTORIA** 36

AMBIENTI *LOCATION* 38

SUPERFICI *SURFACES* 52

FORMATI *SIZES* 55

COLORI *COLOURS* 56

PEZZI SPECIALI *SPECIAL PIECES* 60

ACCORGIMENTI TECNICI DI POSA  
*INSTALLATION SUGGESTIONS* 70

**ART DÉCO** 78

AMBIENTI *LOCATION* 80

SUPERFICI *SURFACES* 94

FORMATI *SIZES* 97

COLORI *COLOURS* 98

PEZZI SPECIALI *SPECIAL PIECES* 100

**HEX** 106

AMBIENTI *LOCATION* 108

PEZZI SPECIALI *SPECIAL PIECES* 122

FORMATI *SIZES* 123

COLORI *COLOURS* 124

COMPOSIZIONI *COMPOSITIONS* 128

# Bagni Bathrooms

ATMOSFERE / *ATMOSPHERES* 138

LA GAMMA / *THE RANGE* 160

# Indice Index

*Antica Fornace is at the origin of ETRURIA design. It is not only the former name of our company, but a concept of the product and production that blends inextricably with craftsmanship, skill, and the most classic ceramic tradition. This is a concept that we have not forgotten, and over the years it has made us aware of owning two of the key variables of design: shape and colour.*

*A new vision of the company and the product that is in keeping with a logic of image and design expertise, at once global and individualistic. The image of an interior project itself becomes "product"; simple and essential, highlighting the pieces in their physicality. Working on this idea over the years, we have expanded the product range to meet the most*

*modern design project needs, offering a wide variety of accessories. This was the origin of ETRURIA design, where the term "design" is intended to represent its intrinsic concept of unique and functional beauty, but also a vision of the world and work that develops through the wider and freer use of shapes, colours and surfaces combined into a large and holistic project.*



*Etruria  
Design*

Alle origini di ETRURIA design c'è Antica Fornace. Non è solo il vecchio nome della nostra azienda, ma una concezione di prodotto e produzione che si fonde indissolubilmente con l'artigianalità, la manualità e la più classica tradizione ceramica. Una concezione che non abbiamo dimenticato e che negli anni ci ha portato alla consapevolezza di possedere due delle variabili fondamentali del design: la forma e il colore. Una nuova visione

dell'azienda e del prodotto che risponde ad una logica d'immagine e di progettualità al contempo globale e personalistica. L'immagine di un progetto d'arredo diventa essa stessa "prodotto", semplice ed essenziale evidenzia i pezzi nella loro fisicità. Lavorando su questa idea di prodotto negli anni abbiamo ampliato la gamma per rispondere alle esigenze progettuali più contemporanee, arrivando

ad offrire una ricca varietà di complementi. Nasce così ETRURIA design, dove il termine "design" vuole quindi rappresentare sia il suo concetto intrinseco di un "bello" unico e funzionale, ma soprattutto una visione del mondo e del lavoro che si sviluppa tramite l'utilizzo più ampio e libero di forme, colori, superfici, raccolte in un progetto vasto e organico.

# La Materia The Matter



*So it's not only a classic element, then. The strong character of the diamond tile has allowed ETRURIA design to bring the ceramic element into the future, with increasingly decorative collections in an original expression of "Made in Italy" design that can create added value when covering surfaces, and update the décor in a totally creative and personalized experience.*

*ETRURIA design now offers a very rich and versatile range of three-dimensional wall coverings in a variety of colours, shapes and graphic lines, developed through two distinct decorative concepts: the stricter, more refined Victoria collection, and the Art Déco collection, centred on a reappraisal of the decorative retro style. To complete your design requirements, ETRURIA design has developed HEX, a collection that builds on the experience of cement floor tiles, deconstructing and re-contextualising them in the present day. A floor is no longer merely a space to cross, but a space to furnish that can unite the creativity of design to the exceptional quality of a material such as through-body porcelain stoneware.*

*Over the years ETRURIA design has restored lustre to these surfaces, symbols of the twentieth century, by transferring its décor abilities to contemporary interior design. An emotional and material journey that culminated in the development of bathroom furniture lines designed to integrate perfectly with ETRURIA design's flooring and wall coverings.*

*Presented for the first time at Cersaie 2012, the ETRURIA design bathroom concept soon became a major collection of Made in Italy furniture and furnishings that elegantly combines classic beauty and design.*

Non solo classico, quindi. La forte personalità della piastrella diamantata ha permesso ad ETRURIA design di evolvere l'elemento ceramico verso il futuro con collezioni sempre più decorative, in una originale espressione del design Made in Italy in grado di creare valore aggiunto al rivestimento degli spazi e trasformare l'arredo in una esperienza totalmente creativa e personalizzata. ETRURIA design offre oggi una gamma di rivestimenti tridimensionali estremamente ricca e versatile, in una ampia scelta di colori, formati e linee grafiche sviluppate attraverso due concetti decorativi differenti: quello più rigoroso e distinto della collezione Victoria contrapposto alla collezione Art Déco in cui è centrale una certa rivisitazione del decorativismo retrò.

A completamento delle esigenze progettuali ETRURIA design ha sviluppato HEX, collezione che riprende dalle cementine l'esperienza dei materiali da pavimento e li destruttura e ricontestualizza nell'attualità. Un pavimento non più solo luogo di passaggio, ma spazio arredante e di carattere in grado di

unire la creatività del design alla funzionalità qualitativamente eccelsa di una materia come il gres porcellanato a tutto impasto.

ETRURIA design negli anni ha ridato lustro alle superfici simbolo del Novecento trasferendone la capacità d'arredo nell'interior design contemporaneo. Un percorso emozionale e materico che ha trovato il suo completamento nello sviluppo di linee di arredo bagno realizzate per integrarsi alla perfezione con i pavimenti e i rivestimenti ETRURIA design.

Presentata per la prima volta a Cersaie 2012, il concept della sala da bagno ETRURIA design si trasforma presto in una importante collezione di mobili ed elementi d'arredo Made in Italy che unisce elegantemente classicità e design.

***“A dream called Diamond Faceting”,***

*ETRURIA design began with a dream.*

*The dream of giving new form and new life to the romance and creativity of the early 1900s that were the genesis of design as we know it today.*

*A dream that begins where everything was finished, bringing an icon of interior design of that time back into the light, in the time of rapid industrialization of production and mass architecture.*

*A dream called diamond faceting.*

*A star of the most important places and projects of the fast-paced twentieth century thanks to its three-dimensionality, the games of light and shadow, the regular geometry and freedom of composition, this small 15 cm element has never been just a covering, but a real design object that can create new trends.*

*Even today, and in new forms. The rebirth of the diamond-faceted tile was only the first step.*

*Starting from the standard modern floor and wall coverings, rediscovering romanticism and retro trends, breaking down the concept of two-dimensional surfaces to open up new horizons of space, overcoming the common logic of furniture to give free rein to creativity.*

*These are the current and future paths for ETRURIA design.*

*Because the dream continues.*

***“Un sogno chiamato Diamantato”,***

*ETRURIA design nasce da un sogno.*

*Il sogno di dare nuova forma e nuova vita a quel romanticismo e quella creatività che nei primi del 900 sono state la genesi del design come oggi lo conosciamo.*

*Un sogno che inizia dove tutto era finito, riportando a nuova luce un'icona dell'interior design di allora, inglobata nel tempo dalla veloce industrializzazione delle produzioni e dall'architettura di massa.*

*Alto valore progettuale  
High Design Value*

*Un sogno chiamato Diamantato.*

*Assoluto protagonista degli spazi e dei progetti più importanti del Secolo Breve grazie alla sua tridimensionalità, ai giochi di luci ed ombre, alle geometrie regolari e alla libertà di composizione, questo piccolo elemento di 15 cm non è mai stato solo un rivestimento, ma un vero e proprio oggetto di design in grado di creare nuove tendenze. Ancora oggi e sotto nuove forme.*

*Per questo la rinascita della piastrella diamantata è stato solo il primo passo.*

*Uscire dagli standard dei materiali da pavimento e rivestimento contemporanei riscoprendo ispirazioni romantiche e tendenze retrò, abbattere il concetto di bidimensionalità delle superfici per aprire nuovi orizzonti di spazio, superare le logiche comuni d'arredo per dare libero sfogo a tutte le progettualità.*

*Sono questi i passi odierni e futuri di ETRURIA design.*

*Perché il sogno continua.*

# Milano Accademia Panino Giusto

**Project:** Accademia con spazio espositivo, aule didattiche e biblioteca tematica  
*Academy with exhibition area, training area and Thematic library*

**Location:** Milano, ex deposito dell'ATM in zona Bocconi, Italia  
*Milan, ex ATM warehouse in Bocconi area, Italy*

**Interior Designer:** Architetto Giuseppe Leida - [www.giuseppeleida.it](http://www.giuseppeleida.it)

**Material:** Victoria collection - 7.5x15 Diamantato White Lux, Victoria Blue Lux  
*(utilizzato a soffitto/used on the ceiling)*



# Firenze Pennyblack

**Project:** Negozio monomarca Pennyblack  
Pennyblack brand store

**Location:** Campi Bisenzio, Firenze, Italia  
Campi Bisenzio, Florence, Italy

**Interior Designer:** Pennyblack design

**Material:** Hex collection - 12x21 Rombo Avorio, Bianco, Ocra



# Roma Caffè Propaganda

**Project:** Bistrot dall'atmosfera parigina del secolo scorso dedicato alla gastronomia di qualità  
*Bistrot with authentic Parisian atmosphere of the last century, dedicated to quality food*

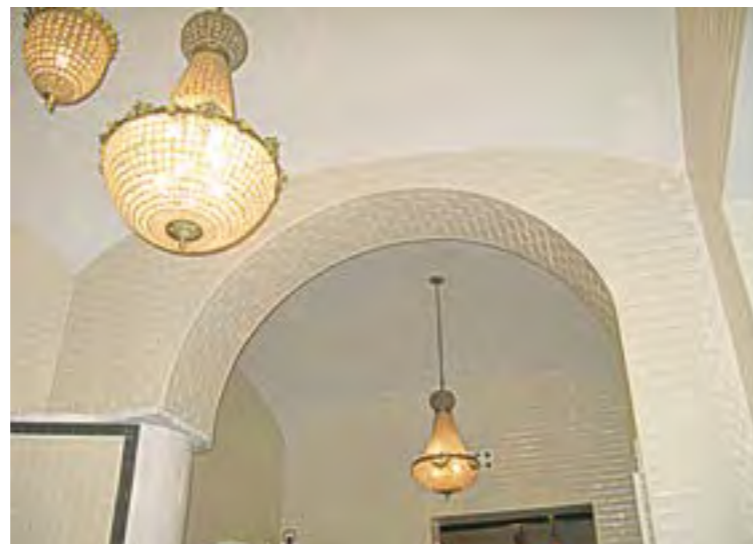
**Location:** Roma, a fianco del Colosseo (Via Claudia), Italia  
*Rome, close to Colosseo (Claudia Street), Italy*

**Interior Designer:** Architetto Ilaria Petreni - il\_aria@hotmail.com

**Material:** Rivestimento / Wall tile  
Victoria collection - 7.5x15 Diamantato Almond Lux, Antracite Lux

Pavimento / Floor tile  
Hex collection - 17x7.4 Trapezio Bianco, Nero

**Photos:** Viviana Berti







## Milano Camparivo

**Project:** Primo Concept-Bar in Italia di Camparisoda  
*First Concept-Bar in Italy by Camparisoda*

**Location:** Milano, giardino della Triennale, Italia  
*Milan, Triennale garden, Italy*

**Interior Designer:** Arch. Matteo Ragni - [www.matteoragni.com](http://www.matteoragni.com)

**Material:** Victoria collection - Mondrian Diamantato 7,5 Red Lux



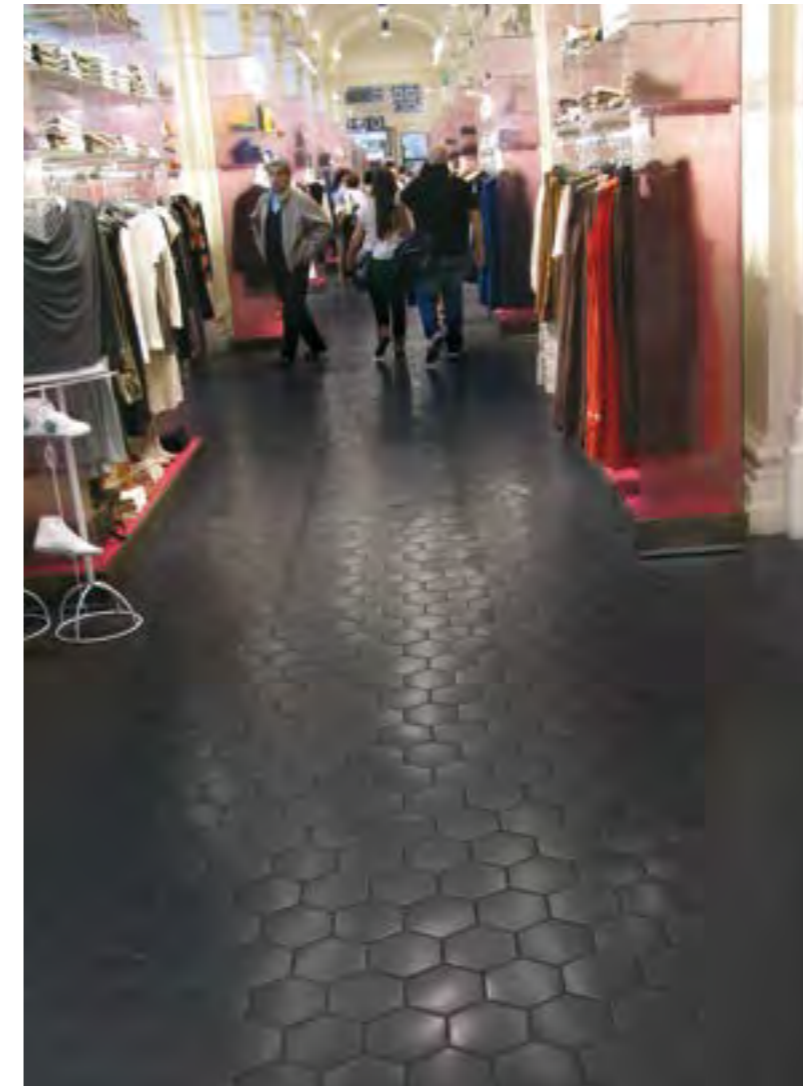
## Reggio Emilia Coin

**Project:** Ristrutturazione Ex mercato coperto per nuova galleria commerciale (Store Coin)  
*Renovation of old Market hall for new commercial gallery (Coin Store)*

**Location:** Reggio Emilia, Ex mercato coperto, Italia  
*Reggio Emilia, Old market hall, Italy*

**Interior Designer:** Corvino + Multari - [www.corvinoemultari.com](http://www.corvinoemultari.com)

**Material:** Special product: Hex collection - 15x17 Esagono Nero  
12 mm (spessore-thickness)



# Roma Panificio Bonci

**Project:** Panificio  
Bakery

**Location:** Roma, Italia  
Rome, Italy

**Material:** Rivestimento / Wall tile  
Victoria collection - 15x15 Diamantato Almond Lux

Pavimento / Floor tile  
Hex collection - 15x15 Ottagono Regolare Bianco  
Hex collection - 6,2x6,2 Tozzetto Nero





## Germania Kaiser

**Project:** Negozio di specialità gastronomiche con zona vendita e presentazione "Delikatessen",  
Cucina e Bistro  
*Delicatessen with sales area, presentation area, kitchen and Bistro*

**Location:** Monaco, Germania  
*Munich, Germany*

**Interior Designer:** Gabriela Raible Innenarchitekten - [info@gabriela-raible.de](mailto:info@gabriela-raible.de)

**Material:** Victoria collection - 7,5x15 Piano Almond Lux



## Regno Unito Swindon Designer Outlet

**Project:** Area ristorazione all'interno di outlet  
*Food court inside outlet*

**Location:** Swindon, Wiltshire, Regno Unito  
*Swindon, Wiltshire, UK*

**Material:** Hex collection - 15x17 Esagono Nero, Bianco, Mattone  
Hex collection - 15x15 Nero

**Photos:** CD Project Ceramics Ltd



# Bielorussia Skvirel

**Project:** Spazio espositivo  
Showroom

**Location:** Minsk, Bielorussia  
Minsk, Belarus

**Interior Designer:** Mrs. Natalia Butina

**Material:** Hex collection - 15x15 Ottagono Regolare Bianco  
Hex collection - 6,2x6,2 Tozzetto Nero

**Photos:** Skvirel





# Russia Dante's

**Project:** Ristorante  
Restaurant

**Location:** Mosca, Russia  
Moscow, Russia

**Material:** Victoria collection - 7,5x15 Diamantato White Lux, Dark Lux



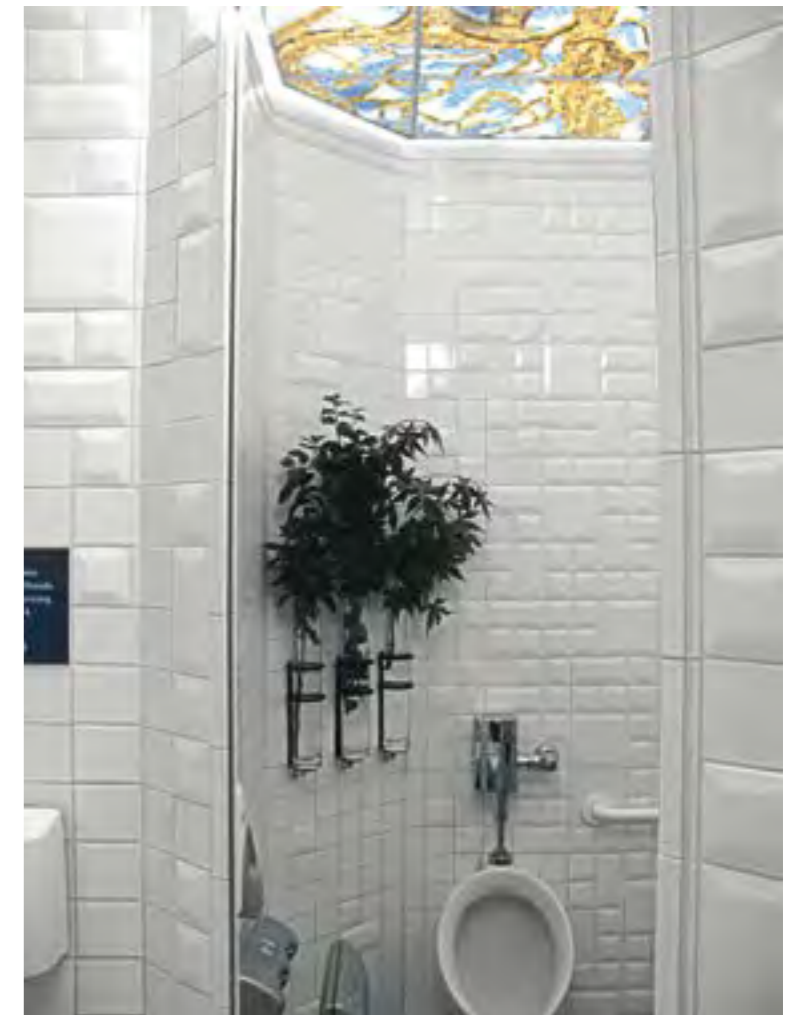
# Stati Uniti Herald & Greeley Square

**Project:** Toilette pubbliche  
Public Toilette

**Location:** New York, Manhattan, Stati Uniti  
New York, Manhattan, U.S.A.

**Interior Designer:** Wasa Studio A - www.wasallp.com

**Material:** Victoria collection - 7,5x15 Diamantato, Piano White Lux  
Victoria collection - 7,5x7,5 Diamantato, Piano White Lux



# Roma Litro

**Project:** Vineria, caffetteria e piccolo bistrot  
*Winery, coffee shop and little bistrot*

**Location:** Roma, zona Monteverde Vecchio, Italia  
*Rome, Monteverde Vecchio area, Italy*

**Material:** Victoria collection - 15x15 Diamantato White Lux  
Hex collection - 15x17 Esagono Oliva  
Hex collection - 8,5x15 Rombo Ocra



## Genova Ugo & Uga

**Project:** Ristorante  
Restaurant

**Location:** Genova, Italia  
Genoa, Italy

**Material:** Victoria collection - 15x15 Diamantato Ivory Lux, Burgundy Lux



## Roma Studio medico

**Project:** Sala d'attesa di studio medico  
Waiting area of practice

**Location:** Roma, Italia  
Rome, Italy

**Interior Designer:** Arch. Marta Cammarano - arch.martacammarano@gmail.com

**Material:** Hex collection - 17x7,4 Trapezio Nero, Bianco

**Photos:** Eleonora Flammini / Silverlake Photography



# Forlì Abitazione Privata

**Project:** Ristrutturazione di abitazione privata  
*Renovation of private house*

**Location:** Forlì, Italia  
*Forlì, Italy*

**Material:** Victoria collection - 15x15 Piano Acquamarine Lux, White Lux, Dark Lux, Light Pink Lux  
Victoria collection - 7.5x15 Piano Acquamarine Lux, Light Pink Lux  
Victoria collection - 7.5x15 Diamantato Acquamarine Lux, White Lux, Dark Lux, Light Pink Lux  
Hex collection - 15x15 Bianco, Nero





# Trieste Pescheria

**Project:** Negozio di vendita al dettaglio pesce  
*Fish shop*

**Location:** Trieste, Italia  
*Trieste, Italy*

**Interior Designer:** Architetto Paola Tolloi - paola.tolloi@gmail.com

**Material:** Hex collection - 15x17 Esagono Mattone, Nero, Bianco



# Firenze Loggia del Pesce

**Project:** Bar temporaneo  
*Temporary coffee shop*

**Location:** Firenze, Piazza dei Ciampi, Italia  
*Florence, Ciampi square, Italy*

**Interior Designer:** Inta Studio Arch. Francesca Gaetani - inta-studio@yahoo.it

**Material:** Victoria collection - 15x15/4 Mezzo Triangolo Diamantato Deep Gray Lux





# Victoria

Il rigore delle linee e delle geometrie prende vita dalla materia ceramica. La superficie si trasforma in diamante e si fonde con pregiati dettagli in una progettualità che reinterpreta la maestosità dello stile vittoriano, esaltandone l'eleganza e la versatilità.

*The exactness of the lines and shapes is brought to life by the ceramic matter. The surface is transformed with diamond bevelling and blends with fine details in a design approach that reinterprets the majesty of the Victorian style, enhancing its elegance and versatility.*





15x15 Diamantato Almond Lux  
 15x15 Decor A Almond/Burgundy Lux  
 (Decor A1, Decor A2, Decor A1 terminale sx, Decor A2 terminale dx)  
 9x15 Cornice Metro Almond Lux



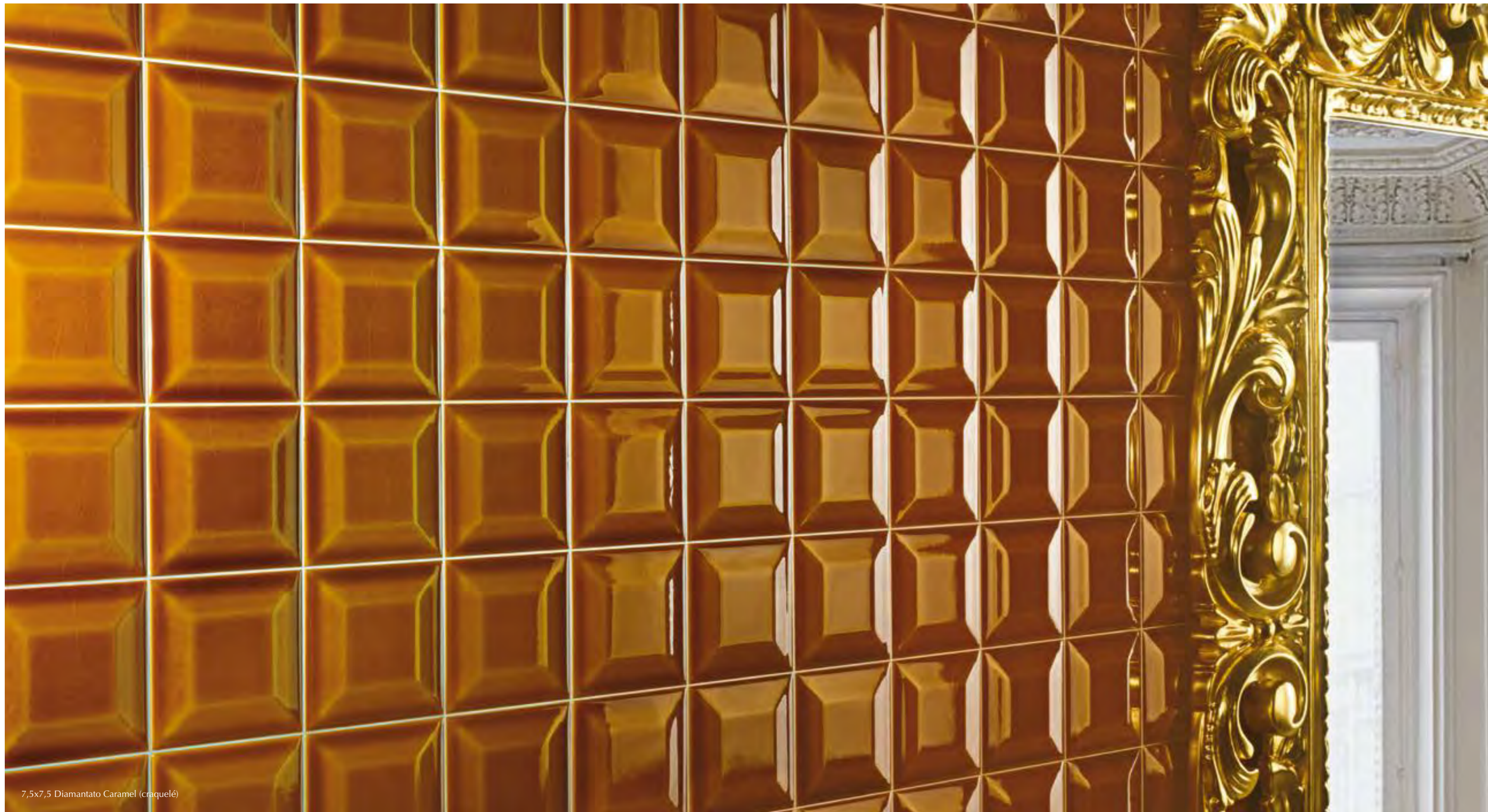
15x15 Piano Almond Lux  
 15x15 Decor B Almond/Burgundy Lux  
 (Decor B, Decor B Angolo Piano a scendere)  
 7,5x15 Cornice Metro Almond Lux

15x15 Diamantato White Lux  
 15x15 Piano White Lux  
 7,5x15 Cornice Metro White Lux  
 11x15 Battiscopa Metro White Lux



15x15 Diamantato White Lux  
 15x15 Piano White Lux  
 4x15 Sguscio Interno Piano White Lux  
 4x15 Sguscio Esterno Piano White Lux  
 7,5x7,5 Diamantato White Lux  
 7,5x7,5 Piano White Lux  
 4x7,5 Sguscio Interno Piano White Lux  
 4x7,5 Sguscio Esterno Piano White Lux  
 7,5x7,5 Diamantato Apple Green Lux  
 7,5x7,5 Piano Apple Green Lux  
 4x7,5 Sguscio Interno Piano Apple Green Lux  
 4x7,5 Sguscio Esterno Piano Apple Green Lux  
 7,5x15 Cornice Morris White Lux  
 Cornice Morris Angolo Esterno White Lux  
 Cornice Morris Angolo Interno White Lux  
 11x15 Battiscopa Metro White Lux





7,5x7,5 Diamantato Caramel (craquelé)

15x15 Diamantato Light Blue Lux  
7,5x15 Diamantato China Blue Lux



15x15 Diamantato Mink Silk  
15x15 Diamantato Antracite Silk



15x15 Diamantato Burgundy Lux



15x15 Ottagono Diamantato Orange Lux  
2,9x2,9 Tozzetto Diamantato White Lux



Mondrian Diamantato 3  
Antracite, Deep Gray, Light Gray Lux





15x15 Texture Mod. A Antique Pink Lux



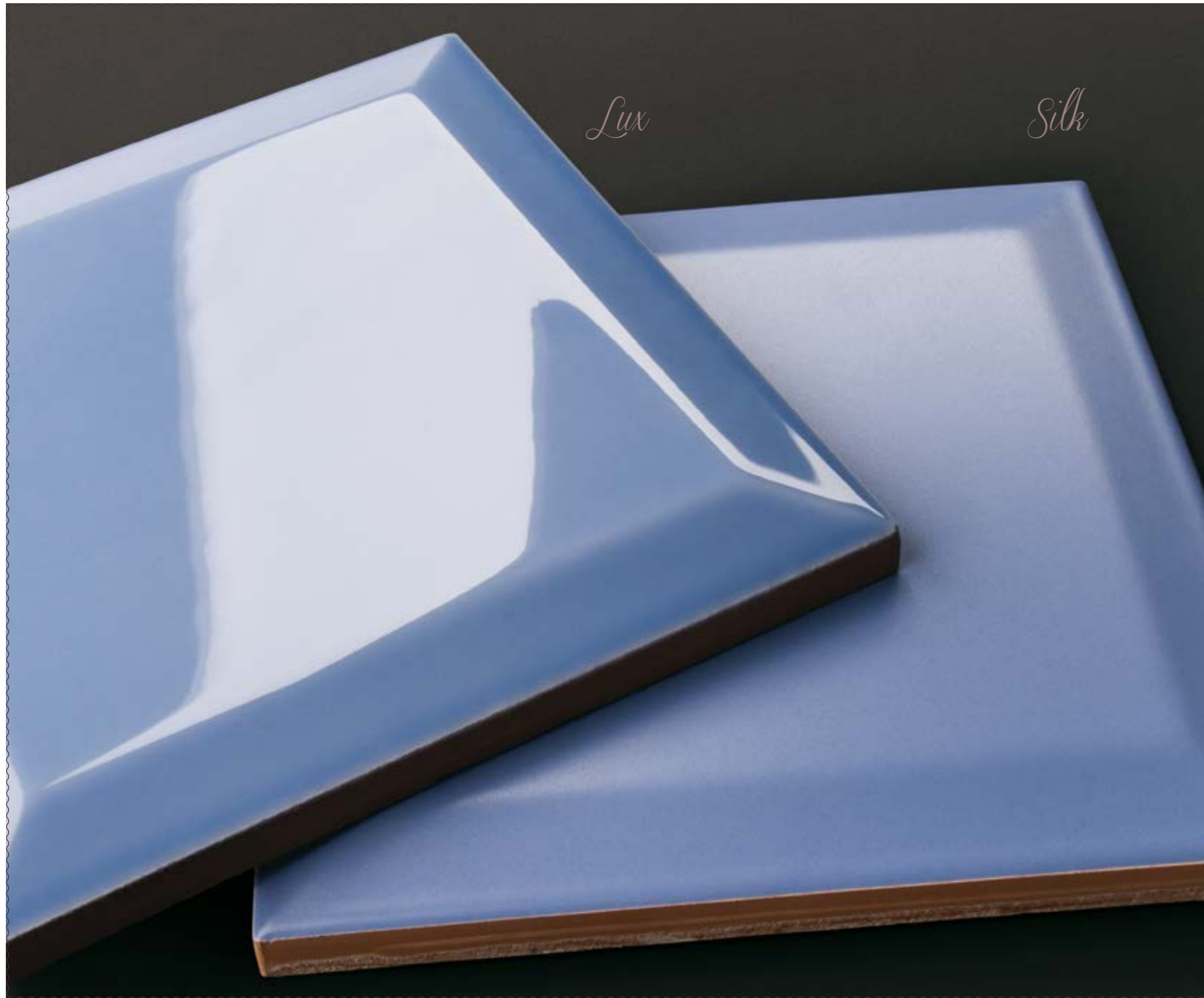
7,5x15 Diamantato Dark Lux



7,5x15 Diamantato White Lux



7,5x15 Diamantato Deep Green Lux



*Lux*

*Silk*

*2 superfici  
surfaces*

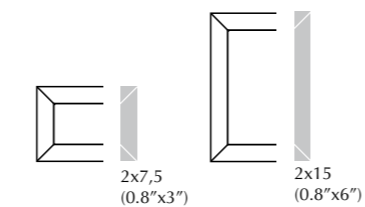
La brillantezza e la profondità del colore nella superficie Lux e la grande morbidezza al tatto della finitura Silk si ottengono solo grazie al processo produttivo della bicottura tradizionale, con stesura a Campana di una grande quantità di smalto (2 kg/mq), oggi non più utilizzato nelle produzioni industriali di massa.

*The brilliance and depth of colour in the Lux surface and the great smoothness of the Silk finish are obtained only by the traditional double-firing process, using a large amount of glaze (2 kg/sq.m.) with Campana glazing, which is no longer used today in industrial mass production.*

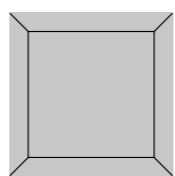


### terminali diamantati

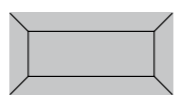
Indispensabili per la perfetta finitura del taglio  
Crucial for perfect cutting finish



### diamantato 14 mm



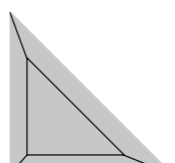
15x15 (6"x6")



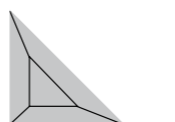
7,5x15 (3"x6")



7,5x7,5 (3"x3")



triangolo  
15x15/2 (6"x6"/2)



mezzo triangolo  
15x15/4 (6"x6"/4)

### piano 10 mm



15x15 (6"x6")



7,5x15 (3"x6")



7,5x7,5 (3"x3")

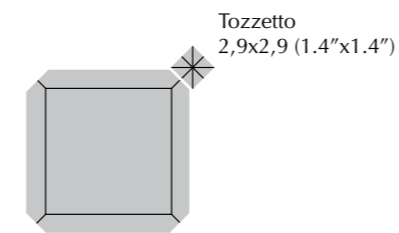


triangolo  
15x15/2 (6"x6"/2)

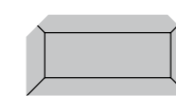


mezzo triangolo  
15x15/4 (6"x6"/4)

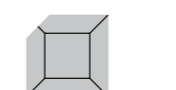
### poligonale diamantato 14 mm



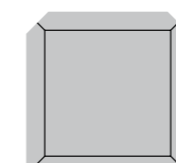
ottagono  
15x15 (6"x6")



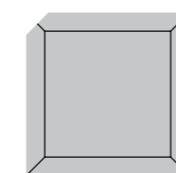
esagono  
7,5x15 (3"x6")



pentagono  
7,5x7,5 (3"x3")

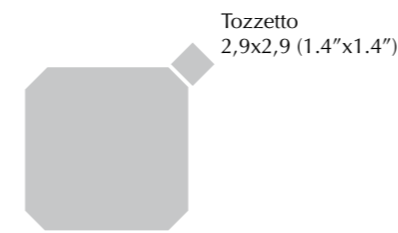


esagono  
15x15 (6"x6")



pentagono  
15x15 (6"x6")

### poligonale piano 10 mm



ottagono  
15x15 (6"x6")



esagono  
7,5x15 (3"x6")



pentagono  
7,5x7,5 (3"x3")



esagono  
15x15 (6"x6")



pentagono  
15x15 (6"x6")



esagono diagonale  
15x15 (6"x6")



trapezio  
13x13 (5"x5")

Oltre 20 formati  
More than 20 sizes

## Colori - Colours



RIVESTIMENTO IN BICOTTURA TRADIZIONALE  
TRADITIONAL DOUBLE-FIRING WALL TILE

Tutta la gamma colori è disponibile nella finitura lux (lucida) e silk (opaca).  
The colour range is available in lux (glossy) and silk (mat) finish.

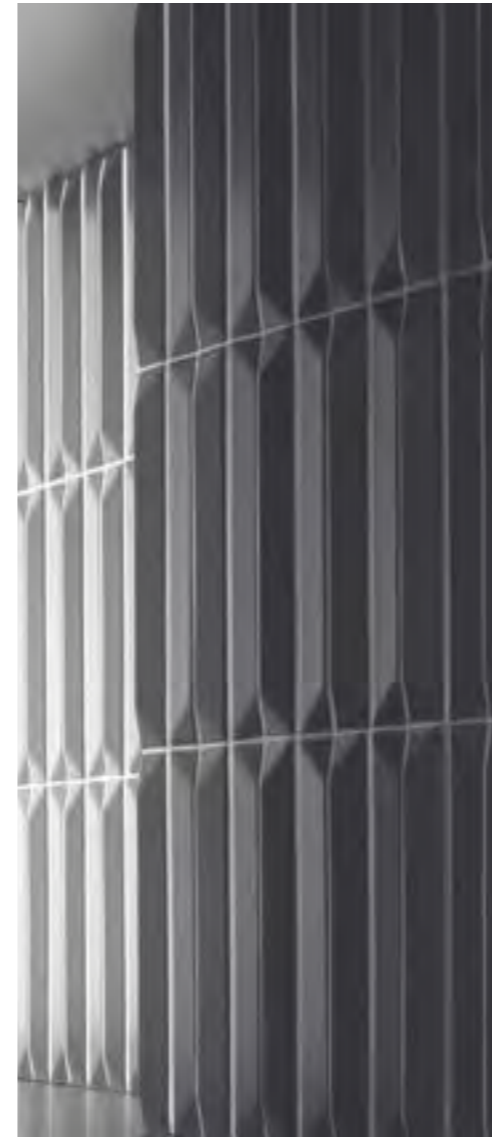
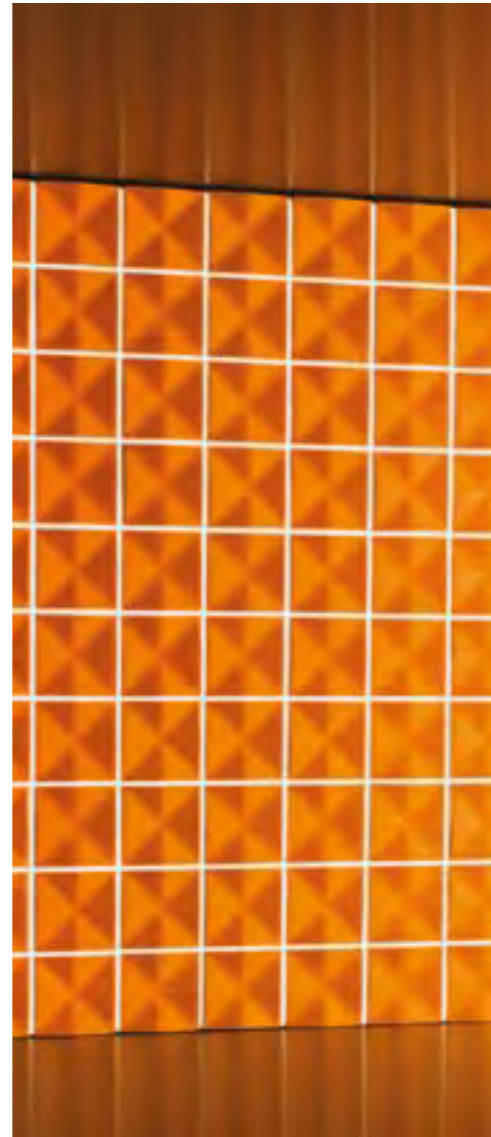
\* Colore disponibile solo nella finitura craquelé, che necessita di trattamenti specifici.  
\* Colour available only in craquelé finish, that needs specific treatments.

Scoprili...  
Discover them...

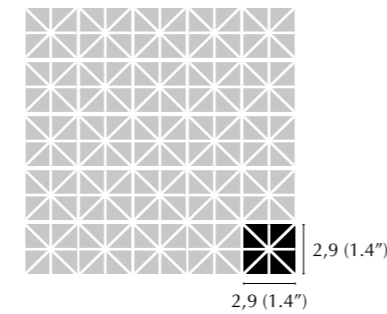
32 colori  
colours

# Mondrian Diamantato

Disponibile in tutta la gamma dei colori lux (lucidi) e silk (opachi)  
Available in the complete lux (glossy) and silk (mat) colours range

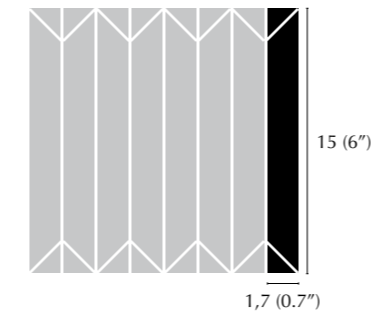


**Mondrian D 3**

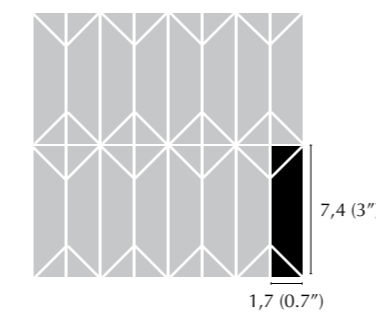


MONTATO SU RETE 30x45 CM  
MESH MOUNTED 30x45 CM (12"x18")

**Mondrian D 15**



**Mondrian D 7,5**



# Decor



Decor A 15x15 (6"x6")



Decor C 15x15 (6"x6")

Disponibile solo nella gamma colori lux (lucidi)  
Available only in lux (glossy) colours range



Decor B 15x15 (6"x6")

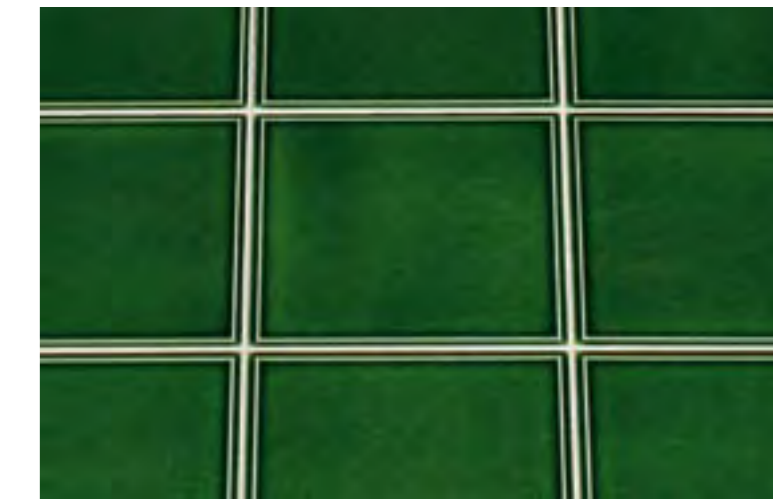


Decor F 15x15 (6"x6")

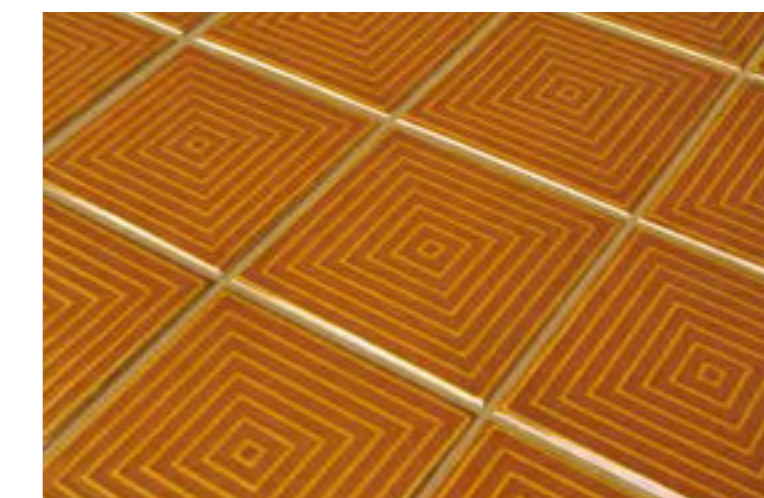
# Texture



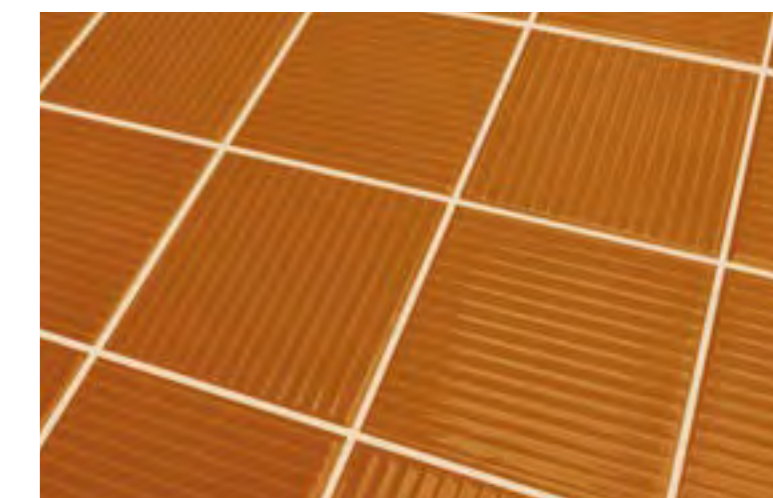
Texture mod. A 15x15 (6"x6")



Texture mod. B 15x15 (6"x6")



Texture mod. C 15x15 (6"x6")



Texture mod. E 15x15 (6"x6")



*Oltre 200 pezzi speciali  
More than 200  
special pieces*

Il supporto dei nostri complementi, in funzione delle varie forme e rilievi, è prodotto con processi molto differenti tra loro che vanno dal trafilato con maschere di acciaio, al pressato ad umido con stampi di gesso, al colaggio dell'argilla fusa in stampi di gesso. Questi tre diversi processi produttivi comportano dei ritiri differenti del materiale in cottura, con conseguenti differenze dimensionali tra i singoli pezzi e tra i pezzi e le piastrelle di fondo che, essendo prodotte con argilla atomizzata in stampi di acciaio, non hanno ritiro in cottura. La seguente smaltatura manuale dei suddetti complementi, in ragione dei diversi processi produttivi del supporto e delle argille utilizzate, comporta sul prodotto finito delle differenze di tonalità. Per apprezzare a pieno le particolari proprietà estetiche dei nostri complementi, prima della posa vanno stesi in cadenza chiaro/scuro.

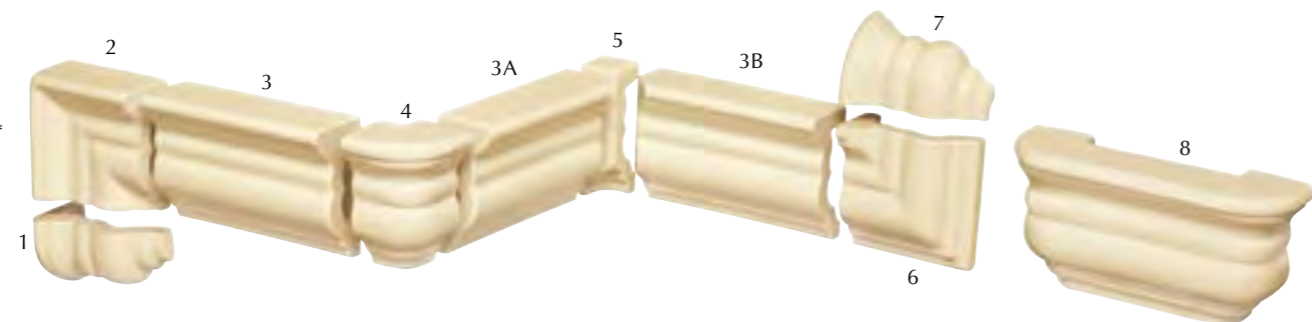
*The base of our special pieces, depending on their various shapes and reliefs, is produced with very differing processes: from drawing with steel masks, to wet pressing with plaster moulds, to casting clay in plaster moulds. These three different production processes involve different amounts of shrinkage of the material being fired, with consequent size differences between individual pieces, as well as between the pieces and the base tiles which, being made from atomised clay in steel moulds, do not shrink when fired. The manual glazing of the special pieces that follows, because of the different base production processes and clays used, results in differences in shade in the finished product. To fully appreciate the particular aesthetic properties of our special pieces, they should be arranged in a light/dark sequence before laying.*

# Cornici - Frames

Tutte le cornici sono disponibili nella dimensione 15 e 7,5 cm  
All frames are available in 15 (6") and 7,5 (3") dimension

## cornice metro 9x15

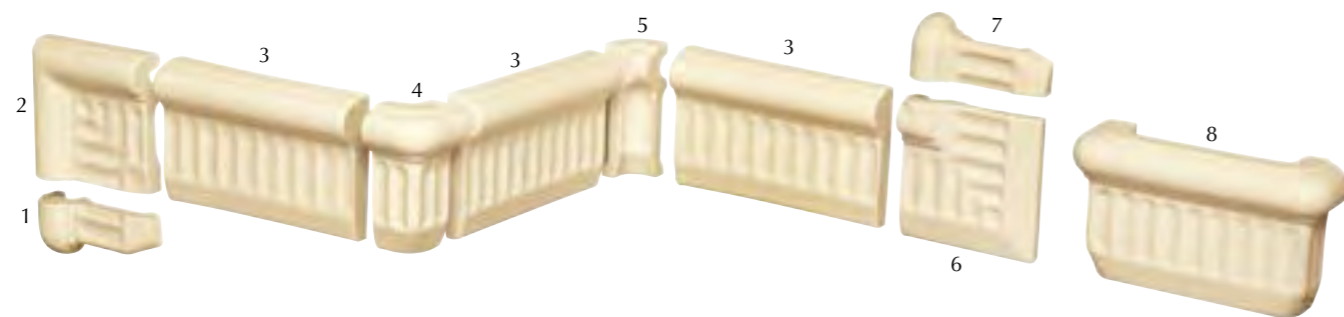
- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 9x15 (3.5"x6")
- 3A+3B coppia per angolo interno\*
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



\* 2 pezzi 9x15 con un particolare taglio necessario per la posa dell'angolo interno (5)  
2 pieces 9x15 (3.5"x6") with a particular cut, necessary to lay the internal corner (5)

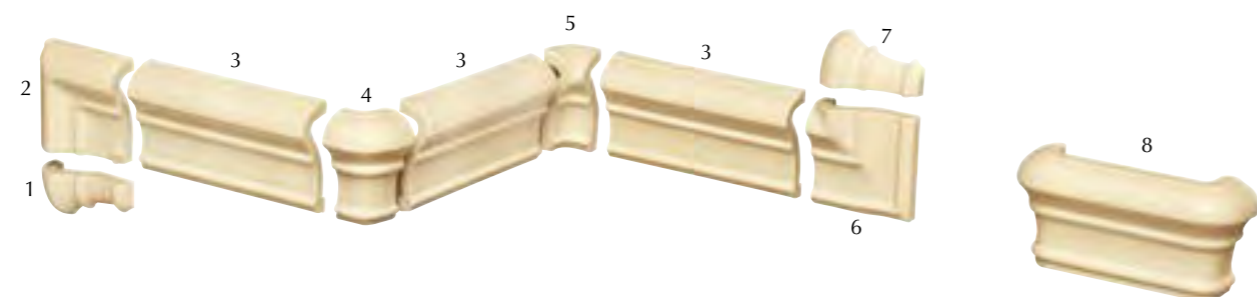
## cornice 900

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 9x15 (3.5"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



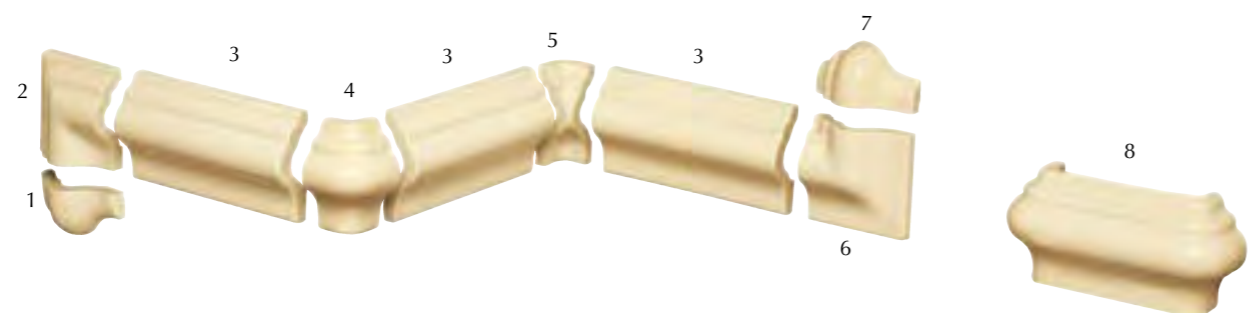
## cornice metro 7,5x15

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 7,5x15 (3"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



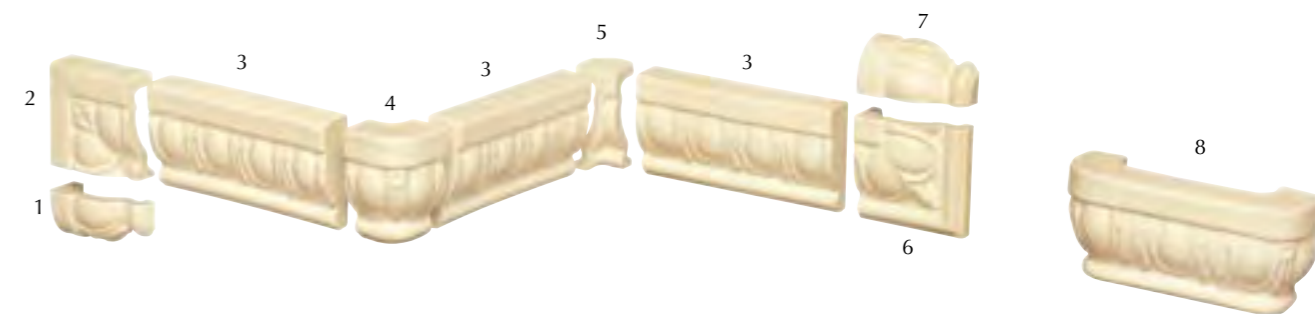
## cornice morris

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 7,5x15 (3"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



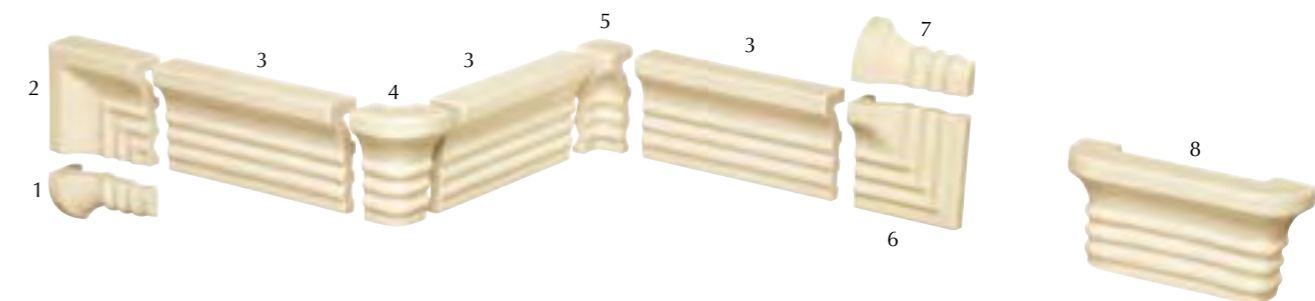
## cornice hasting

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 7,5x15 (3"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



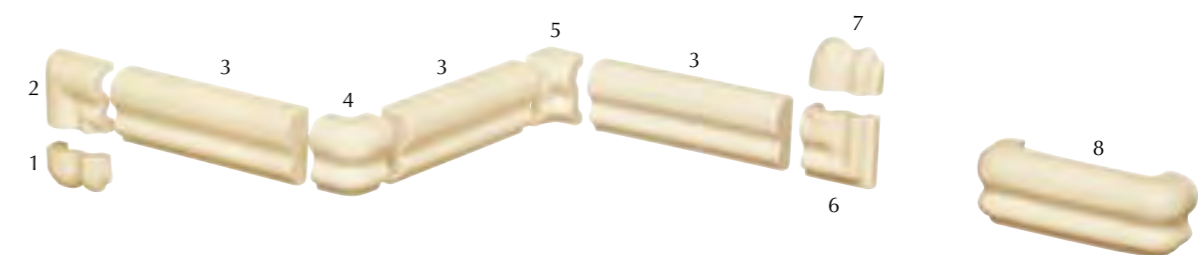
## cornice crane

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 7,5x15 (3"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



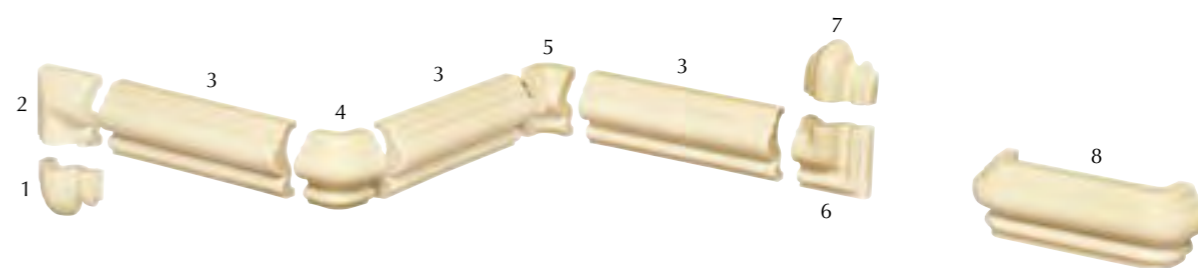
## cornice liberty

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



## cornice deco

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto

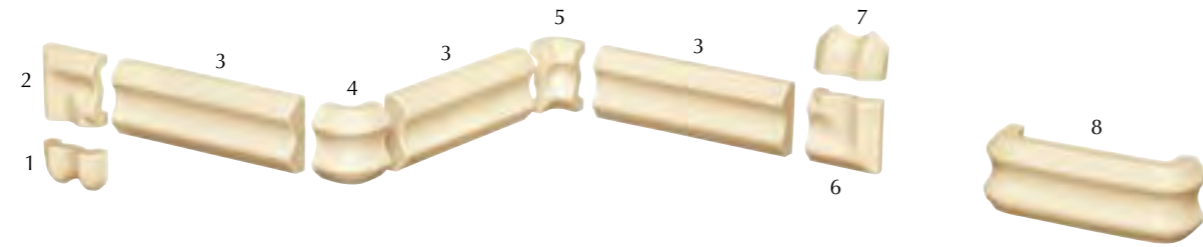


# Cornici - Frames

Tutte le cornici sono disponibili nella dimensione 15 e 7,5 cm  
All frames are available in 15 (6") and 7,5 (3") dimension

## cornice 800

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



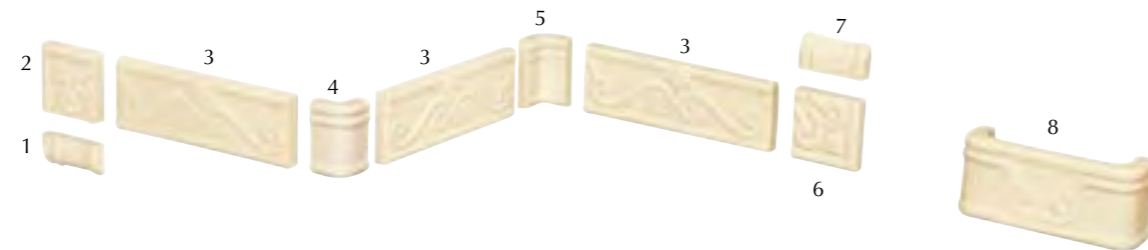
## cornice jugendstil

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



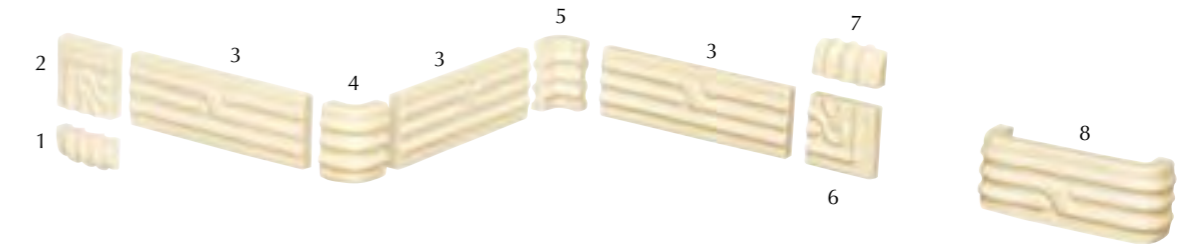
## cornice nouveau

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



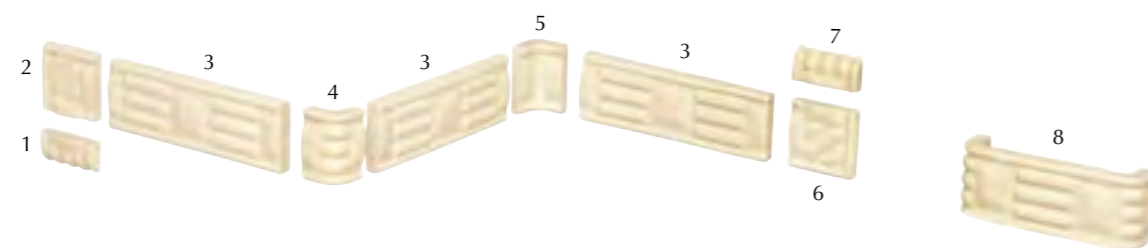
## cornice hobe

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



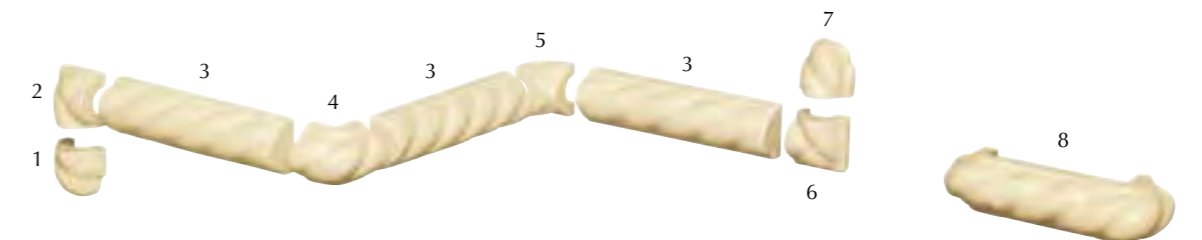
## cornice horta

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



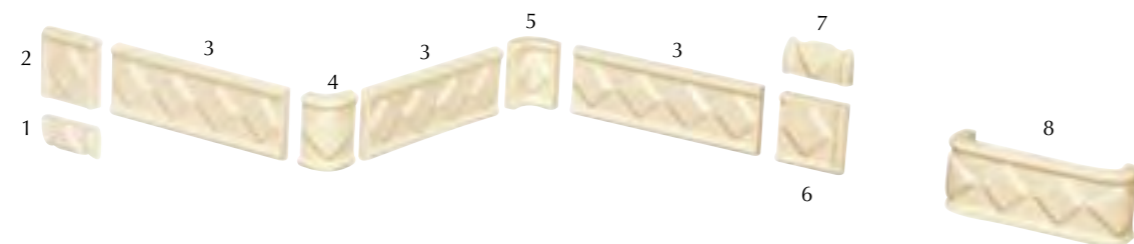
## cornice casanova

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 4x15 (1.6"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



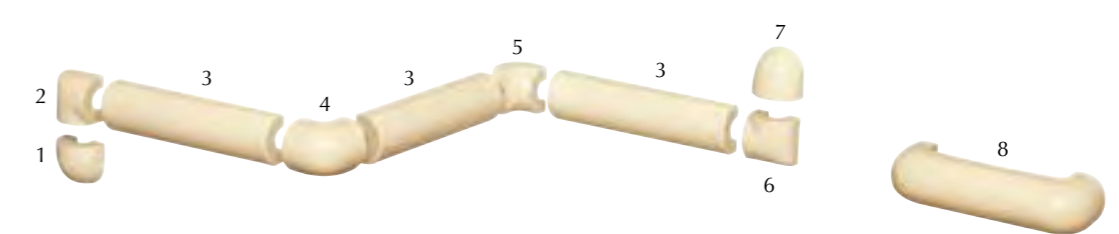
## cornice belle époque

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 5x15 (2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



## cornice guimard

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 3,5x15 (1.4"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto





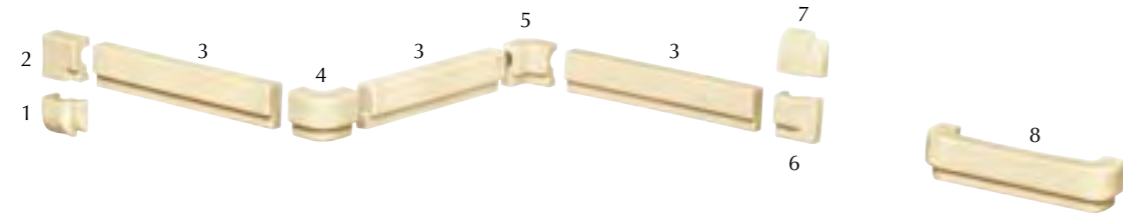
# Cornici - Frames

Tutte le cornici sono disponibili nella dimensione 15 e 7,5 cm  
All frames are available in 15 (6") and 7,5 (3") dimension

Disponibili nella dimensione 15 e 7,5 cm  
Available in 15 (6") and 7,5 (3") dimension

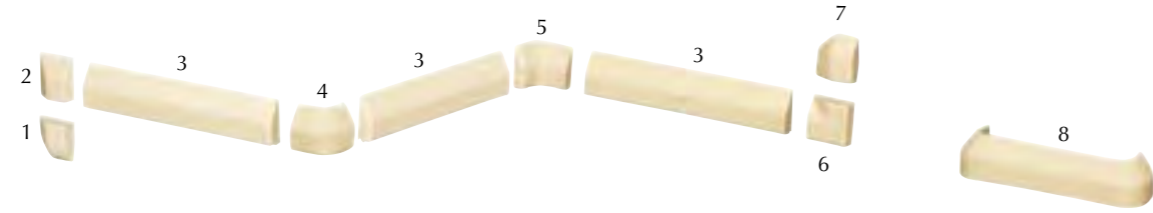
## cornice flavin

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 3x15 (1.2"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



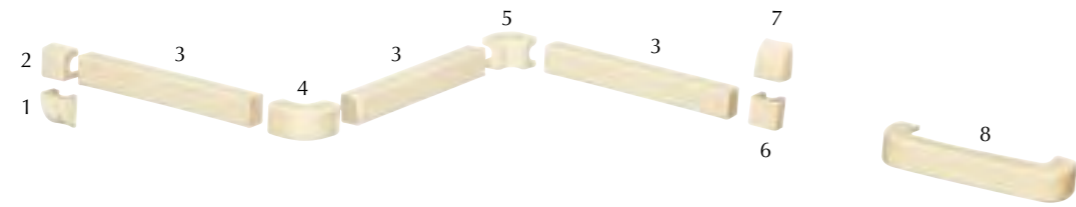
## cornice le witt

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 2,7x15 (1"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



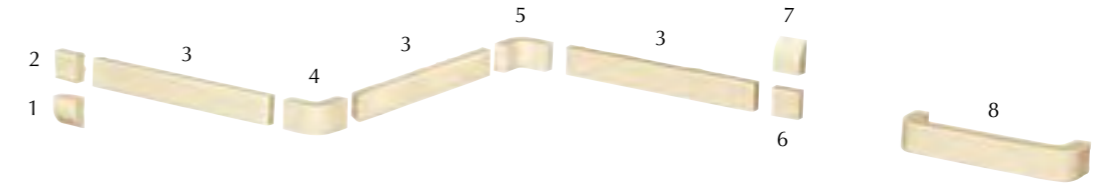
## cornice bell

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 2x15 (0.8"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



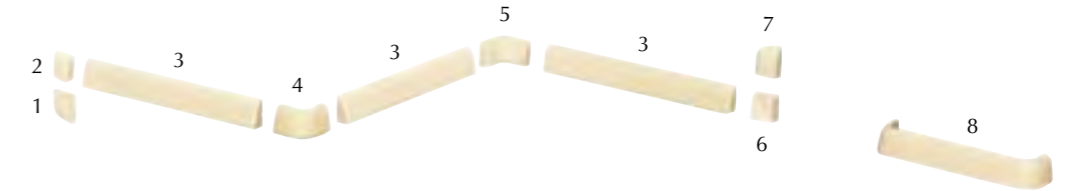
## listello piano

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 2x15 (0.8"x6")
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



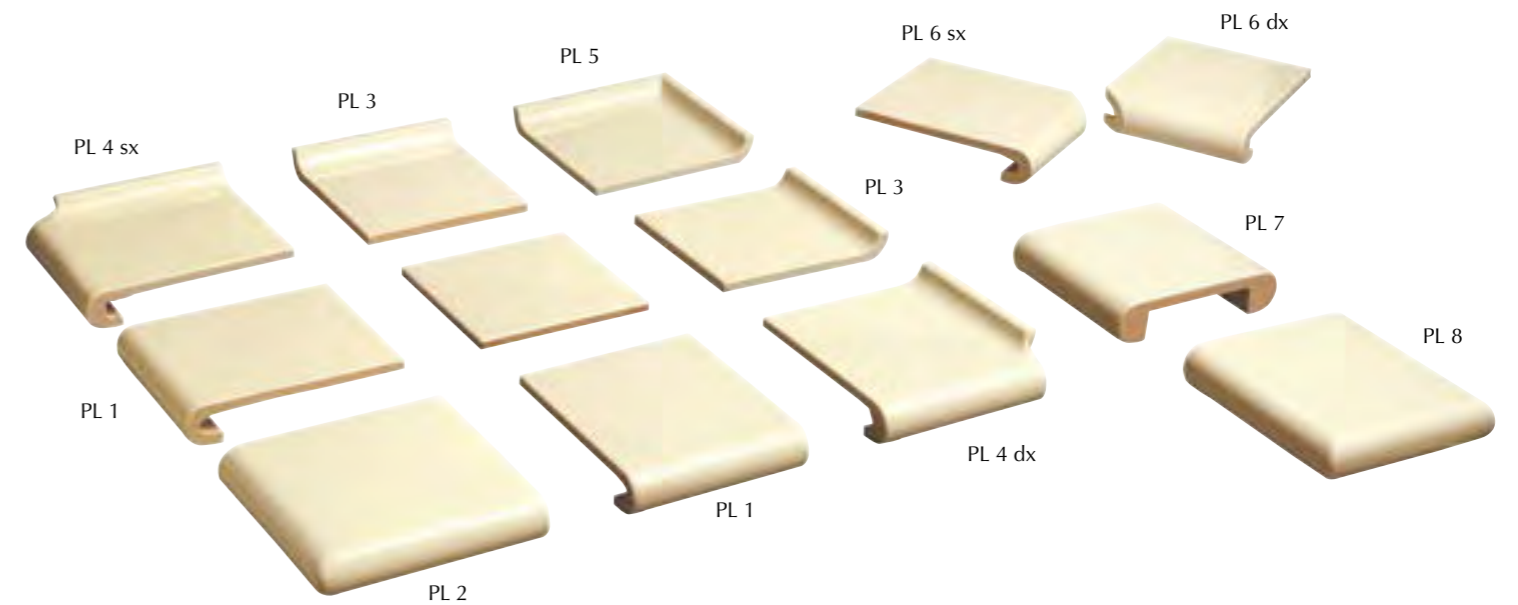
## bullnose

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 2x15 (0.8"x6")\*
- 4 angolo esterno
- 5 angolo interno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx
- 8 angolo esterno doppio per frontale muretto



\* Utilizzabile anche per chiudere lateralmente la piastrella (vedi pag. 73)  
It can be used also to finish the unglazed side of the tile (see page 73)

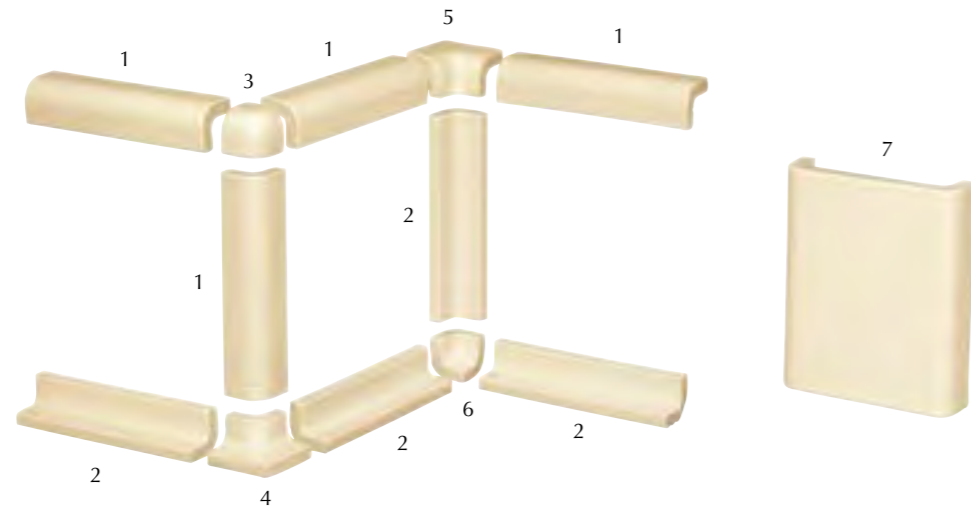
# Piani di lavoro - Worktops



# Sgusci (angolari per piastrelle) – Coves (corners for tiles)

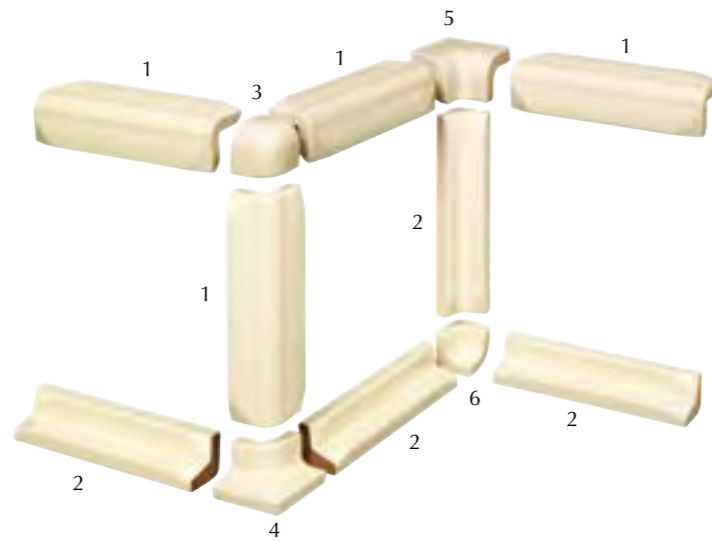
## sguscio piano

- 1 4x15 (1.6"x6") esterno
- 2 4x15 (1.6"x6") interno
- 3 angolo esterno
- 4 angolo esterno a salire
- 5 angolo interno a scendere
- 6 angolo interno
- 7 esterno doppio per frontale muretto



## sguscio diamantato \*

- 1 4x15 (1.6"x6") esterno
- 2 4x15 (1.6"x6") interno
- 3 angolo esterno
- 4 angolo esterno a salire
- 5 angolo interno a scendere
- 6 angolo interno



\* coperto da brevetto internazionale  
covered by international patent

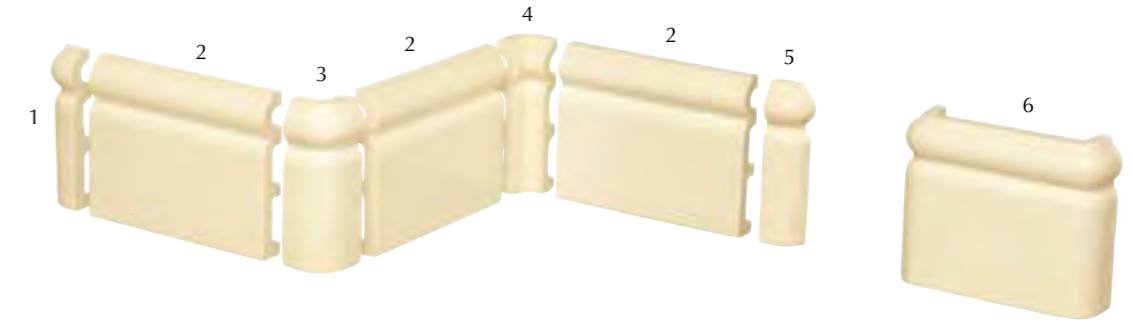
Gli sgusci sono disponibili nella dimensione 15 e 7,5 cm  
Coves are available in 15 (6") and 7,5 (3") dimension

# Battiscopa – Skirtings

Tutti i battiscopa sono disponibili nella dimensione 15 e 7,5 cm  
All skirtings are available in 15 (6") and 7,5 (3") dimension

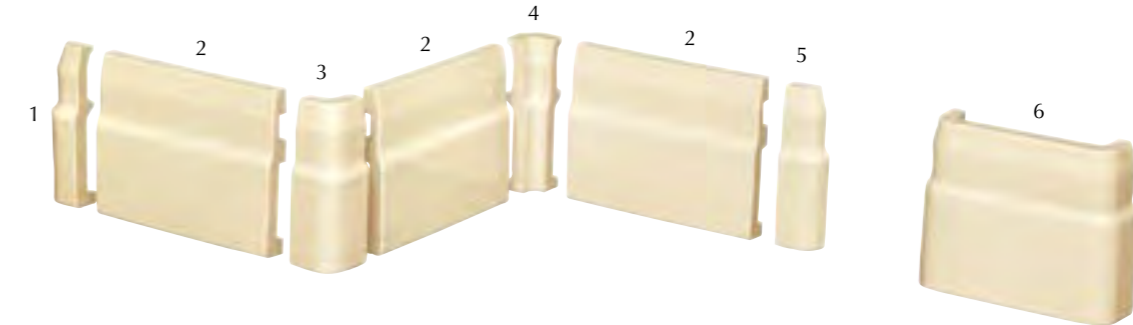
## battiscopa metro

- 1 terminale sx
- 2 11x15 (4.3"x6")
- 3 angolo esterno
- 4 angolo interno
- 5 terminale dx
- 6 angolo esterno doppio per frontale muretto



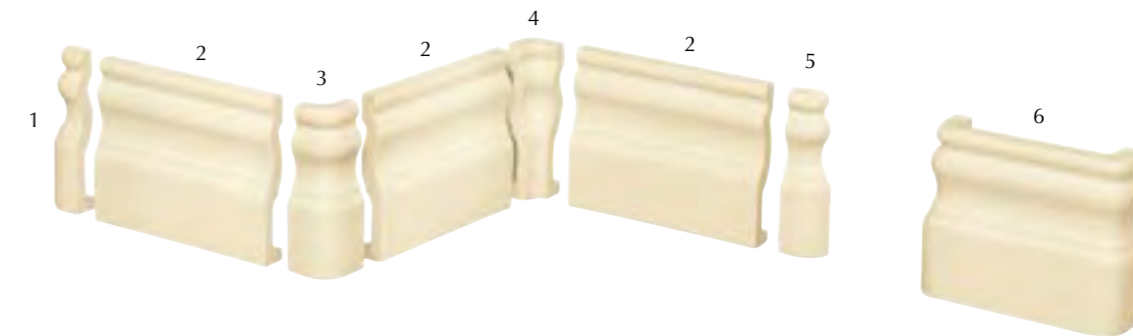
## battiscopa 900

- 1 terminale sx
- 2 11x15 (4.3"x6")
- 3 angolo esterno
- 4 angolo interno
- 5 terminale dx
- 6 angolo esterno doppio per frontale muretto



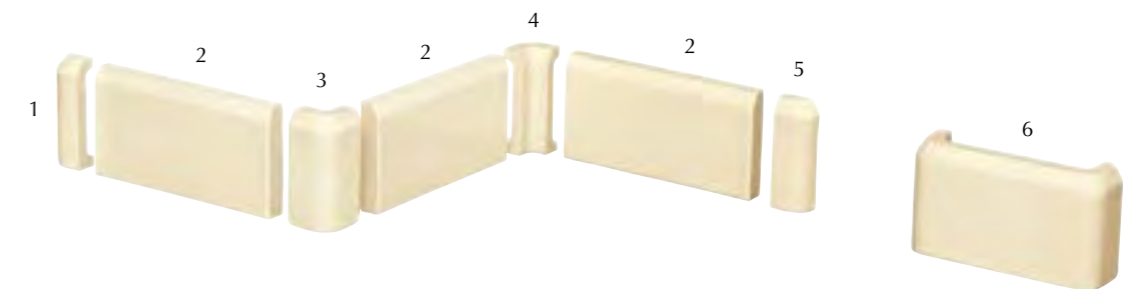
## battiscopa liberty

- 1 terminale sx
- 2 11x15 (4.3"x6")
- 3 angolo esterno
- 4 angolo interno
- 5 terminale dx
- 6 angolo esterno doppio per frontale muretto

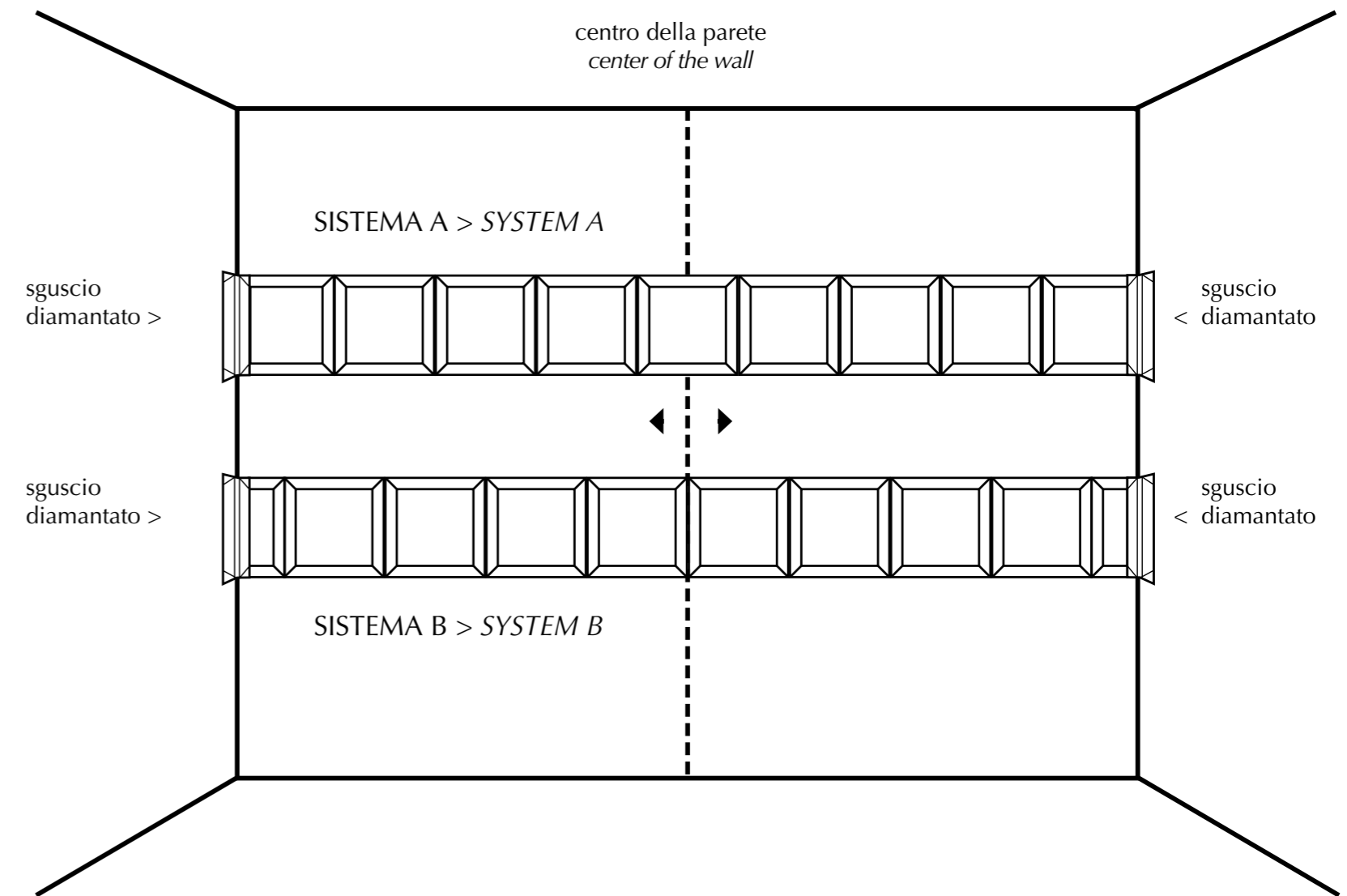


## battiscopa le witt

- 1 terminale sx
- 2 7,5x15 (3"x6")
- 3 angolo esterno
- 4 angolo interno
- 5 terminale dx
- 6 angolo esterno doppio per frontale muretto



# Accorgimenti tecnici di posa Installation suggestions



Per ottenere in corrispondenza degli angoli due tagli uguali, partire con la posa dal centro della parete utilizzando il SISTEMA A o il SISTEMA B. La differenza tra i due sistemi di posa sta nella grandezza dei tagli che si ottengono.

*To get two equal cuts near the corners, start the installation from the center of the wall using the SYSTEM A or SYSTEM B. The difference between the two systems lies in the size of the cuts that are obtained.*

# Accorgimenti tecnici di posa Installation suggestions



Utilizzo sguscio piano  
Tagli eseguiti su piastrella piana e utilizzo dello Sguscio Piano Interno.

*Use of the flat cove  
Cuts made on the flat tile and use of the Internal Flat Cove (Sguscio Piano Interno).*

Utilizzo sguscio diamantato  
Tagli eseguiti su piastrella diamantata e utilizzo dello Sguscio Diamantato Interno (coperto da brevetto Internazionale).

*Use of the bevelled cove  
Cuts made on bevelled tile and use of the Internal Bevelled Cove (Sguscio Diamantato Interno), covered by international patent.*



Affinché le placche di rubinetti, scarichi, ect. possano aderire alla parete in modo perfetto, utilizzare sotto gli stessi la piastrella piana.

*To make plaques of taps, sanitary systems, ect. perfectly adhere to the wall, use the flat tile under them.*



In prossimità di porta e finestra, fermarsi con la posa all'ultima piastrella intera, utilizzando il Bullnose per rifinire la costa non smaltata della piastrella stessa e il terminale dx/sx per cornice e battiscopa.

*Close to door and window, stop the laying with the entire tile, using the Bullnose to finish the unglazed side of tile itself and the right/left terminal (Terminale dx/sx) for frame and skirting.*

# Accorgimenti tecnici di posa Installation suggestions



In presenza di un angolo interno maggiore o minore di 90°, utilizzare la piastrella piana per i tagli e sagomare la cornice e il battiscopa con l'angolatura necessaria. Non utilizzare lo sguscio interno e l'angolo interno di cornice e battiscopa.

*If the internal angle is greater or less than 90°, use the flat tile for the cuts and shape the frame and the skirting with the required angle.*

*Do not use the internal cove and the internal corner of frame and skirting.*



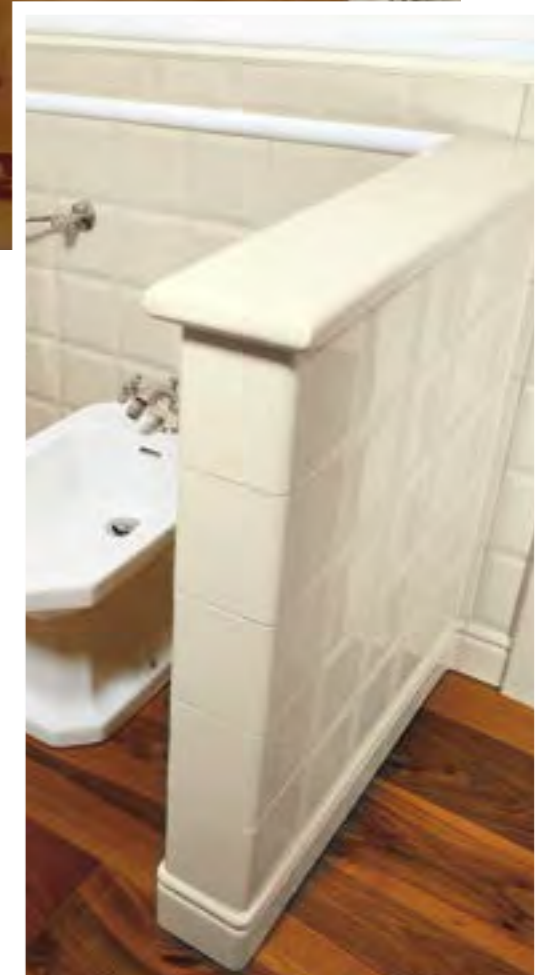
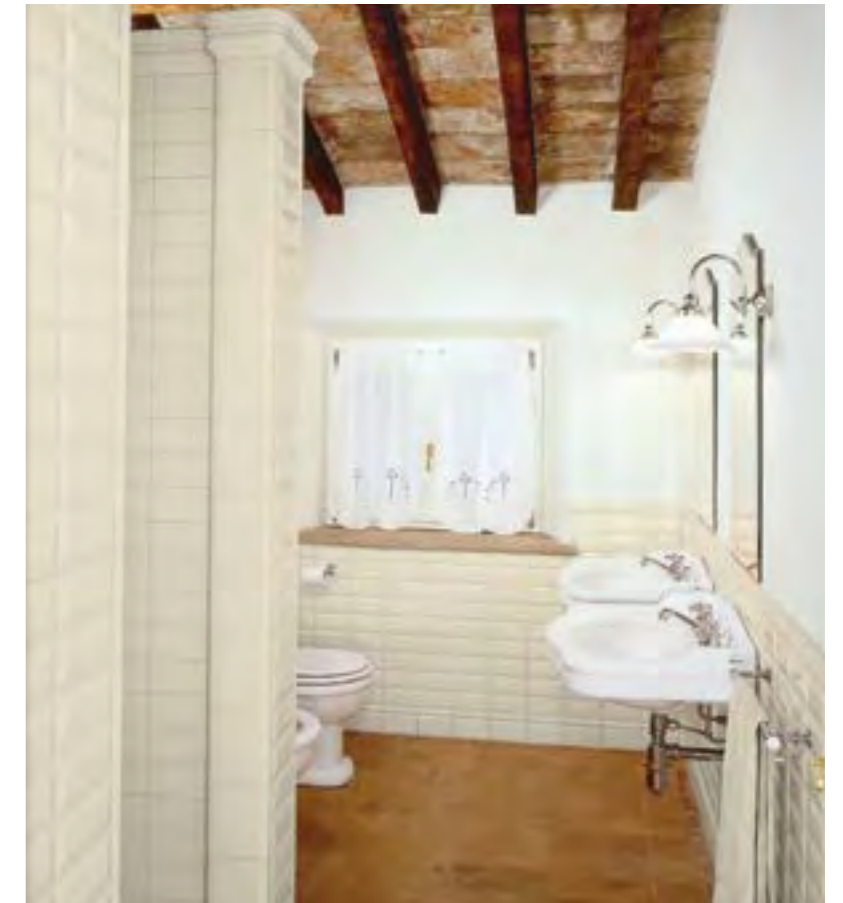
Se l'altezza della vasca non è un multiplo di 7,5 o 15 cm, utilizzare la piastrella piana per i tagli.

*If the height of the tank is not a multiple of 7.5 or 15 cm (3" or 6"), use the flat tile for the cuts.*



Uso dei PL7, PL8 e Sguscio esterno doppio per frontale muretto nella porta della doccia.

*Use of PL7, PL8 and Sguscio esterno doppio per frontale muretto in shower door.*



Per mantenere lo stesso livello orizzontale delle piastrelle, in prossimità del coprimuro PL7/PL8 utilizzare la Cornice Guimard quale proseguimento degli stessi.

*To maintain the same horizontal level of tiles, near the worktop PL7/PL8 use the frame Guimard (Cornice Guimard) as continuation of the same.*

# Accorgimenti tecnici di posa Installation suggestions



Uso dei PL per rivestire i piani di lavoro della cucina e posa in diagonale del diamantato 15x15 cm.

Use of special pieces PL to tile the kitchen worktop and diagonal installation of 15x15 cm (6"x6") bevelled tile.



Esempio di come rivestire oltre le pareti anche il soffitto.

Example how to tile ceiling besides walls.



Esempio di uso modulare del diamantato 15x15 cm e 7,5x15 cm nel rivestimento della vasca.

Examples of modular use of 15x15 cm (6"x6") and 7.5x15 cm (3"x6") bevelled tile in the bath.



Esempio di come rivestire una seduta.  
Example how to tile a seat.

# Art Déco

I colori si mischiano alla tridimensionalità della materia creando una esplosione di sensazioni decorative dove ogni singolo elemento concorre ad infinite possibili soluzioni.

*The colours combine with the three-dimensionality of the material, creating an explosion of decorative impressions where each element contributes to a universe of possible solutions.*



12,5x25 Vector Frame D China Blue Lux  
2x12,5 Bullnose China Blue Lux  
10x25 Cornice Harmon China Blue Lux  
Cornice Harmon Terminale sx China Blue Lux





12,5x25 Vector Frame B Moss Green Lux  
2x12,5 Bullnose Moss Green Lux  
10x25 Cornice Hood Moss Green Lux  
Cornice Hood Terminale dx Moss Green Lux



12,5x25 Vector Frame D Green Tea Lux  
10x25 Cornice Harmon Green Tea Lux

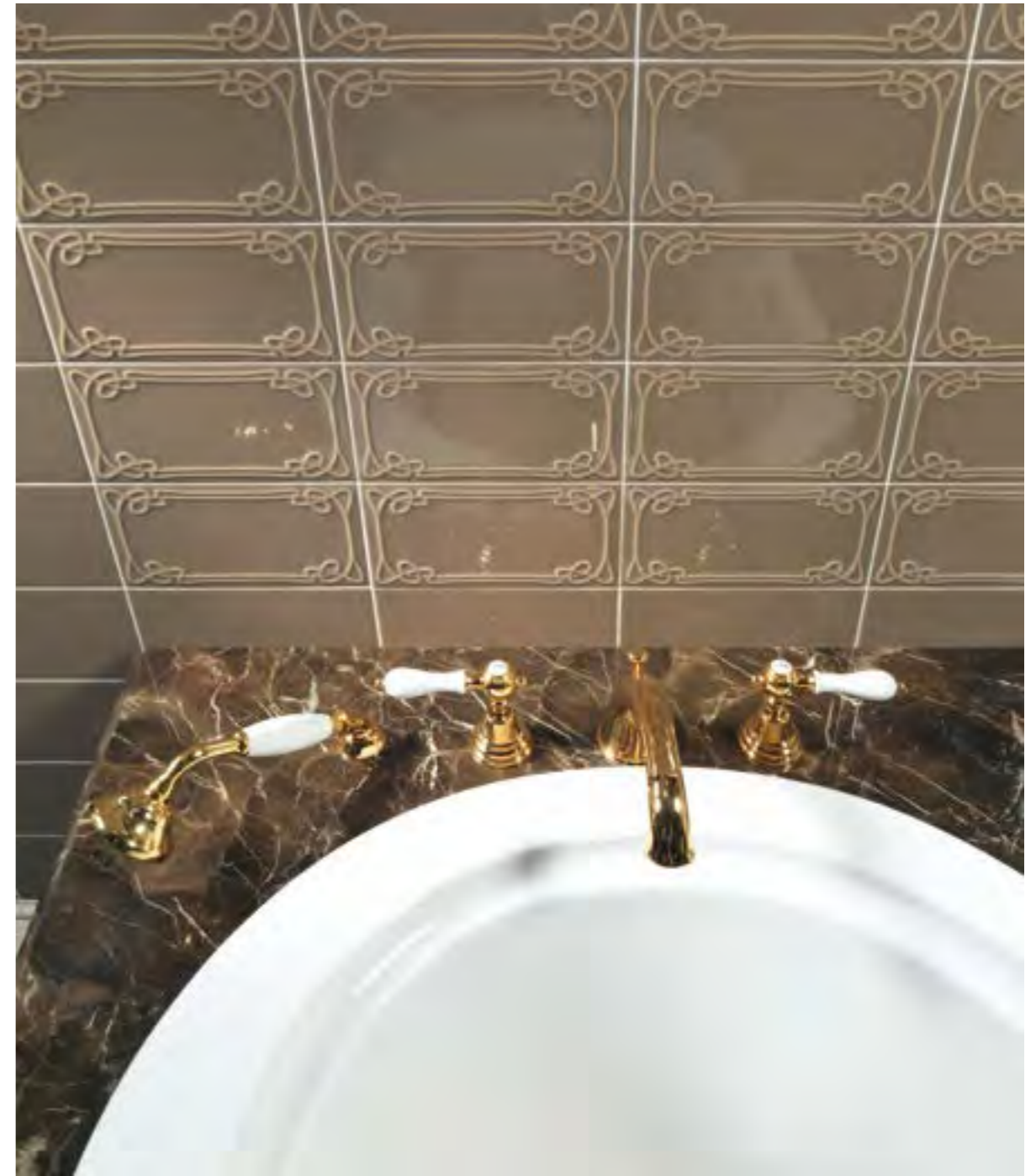




12,5x25 Vector Frame C Lavender Lux  
8x25 Listello Rowland Slate Gray Lux  
10x25 Cornice Van Alen Lavender Lux

Rivestimento *Wall tile*: 12,5x25 Piano Deep Chestnut Lux  
10x25 Cornice Van Alen Beige Lux  
15x25 Battiscopa Sunlight Beige Lux

Pavimento *Floor tile*: 25x25 Stam Deep Chestnut Lux



12,5x25 Vector Frame E Deep Chestnut Lux  
12,5x25 Piano Deep Chestnut Lux



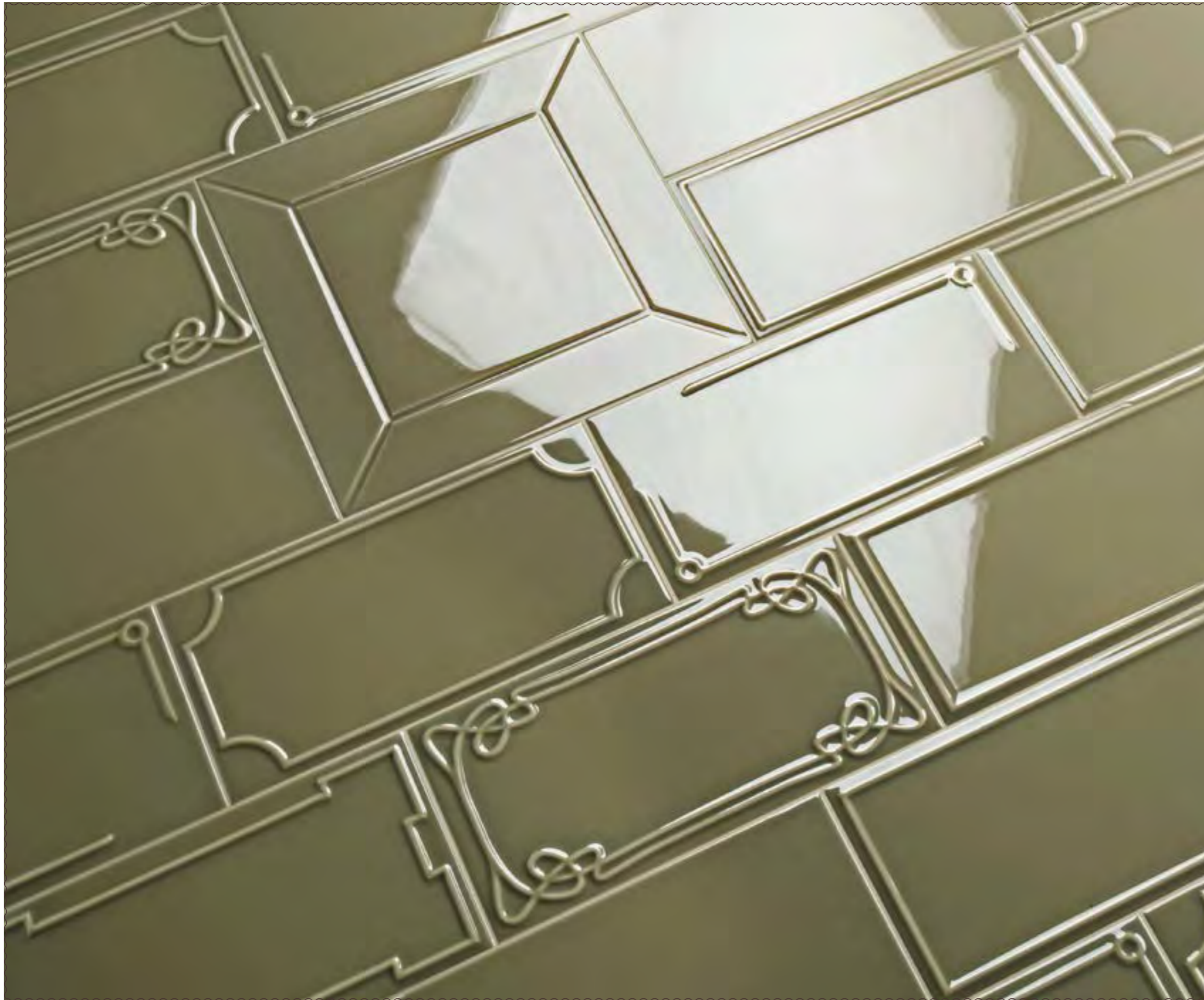
12,5x25 Vector Frame C Asparagus Lux



12,5x25 Vector Frame A Kaki Lux  
2x12,5 Bullnose Kaki Lux  
10x25 Cornice Van Alen Kaki Lux  
Cornice Val Alen Terminale sx Kaki Lux  
15x25 Battiscopa Sunlight Kaki Lux







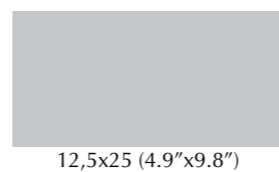
1 Piano  
5 Vector Frame  
1 Stam

La trasparenza del colore, indispensabile per mettere in evidenza i rilievi dei vari Vector Frame, si ottiene dall'applicazione di una grande quantità (2 kg/mq) di smalti composti dal vetro più puro e dalle terre più rare, il tutto unito nel processo produttivo della bicottura tradizionale.

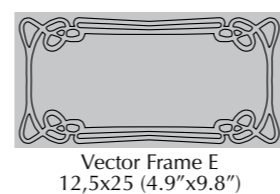
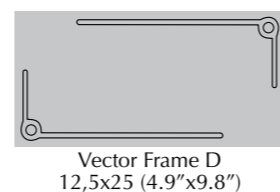
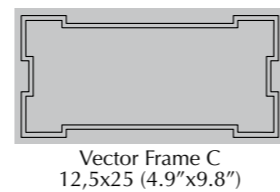
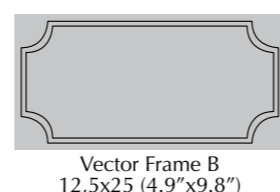
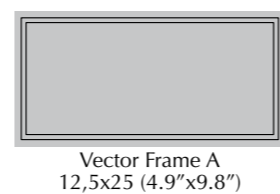
*The colour's transparency, indispensable for highlighting the reliefs of the different Vector Frames, is obtained by applying a large amount (2 kg/sq.m.) of glazes made from the purest glass and the rarest minerals, the whole united in the traditional double-firing production process.*



*rivestimento wall tile  
piano  
10 mm*

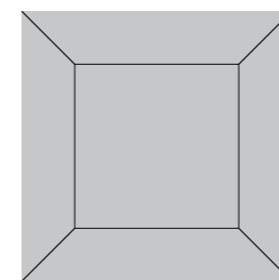


*rivestimento wall tile  
vector frame  
11 mm*



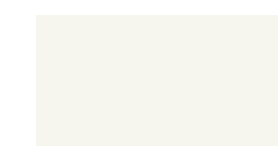
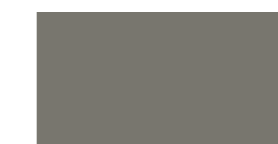
## Formati Sizes

*pavimento floor tile  
10 mm*



porcellanato smaltato  
glazed porcelain

## Colori - Colors



RIVESTIMENTO: BICOTTURA TRADIZIONALE - PAVIMENTO: PORCELLANATO SMALTATO  
WALL TILE: TRADITIONAL DOUBLE-FIRING - FLOOR TILE: GLAZED PORCELAIN

Tutta la gamma colori è disponibile nella finitura lux (lucida).  
The colour range is available in lux (glossy) finish.

\* Colore disponibile solo nella finitura craquelé, che necessita di trattamenti specifici.  
\* Colour available only in craquelé finish, that needs specific treatments.



*Scoprili...  
Discover them...*

*20 colori  
colours*



*Oltre 100 pezzi speciali  
More than 100  
special pieces*

Il supporto dei nostri complementi, in funzione delle varie forme e rilievi, è prodotto con processi molto differenti tra loro che vanno dal trafilato con maschere di acciaio, al pressato ad umido con stampi di gesso, al colaggio dell'argilla fusa in stampi di gesso. Questi tre diversi processi produttivi comportano dei ritiri differenti del materiale in cottura, con conseguenti differenze dimensionali tra i singoli pezzi e tra i pezzi e le piastrelle di fondo che, essendo prodotte con argilla atomizzata in stampi di acciaio, non hanno ritiro in cottura. La seguente smaltatura manuale dei suddetti complementi, in ragione dei diversi processi produttivi del supporto e delle argille utilizzate, comporta sul prodotto finito delle differenze di tonalità. Per apprezzare a pieno le particolari proprietà estetiche dei nostri complementi, prima della posa vanno stesi in cadenza chiaro/scuro.

*The base of our special pieces, depending on their various shapes and reliefs, is produced with very differing processes: from drawing with steel masks, to wet pressing with plaster moulds, to casting clay in plaster moulds. These three different production processes involve different amounts of shrinkage of the material being fired, with consequent size differences between individual pieces, as well as between the pieces and the base tiles which, being made from atomised clay in steel moulds, do not shrink when fired. The manual glazing of the special pieces that follows, because of the different base production processes and clays used, results in differences in shade in the finished product. To fully appreciate the particular aesthetic properties of our special pieces, they should be arranged in a light/dark sequence before laying.*

# Cornici - Frames

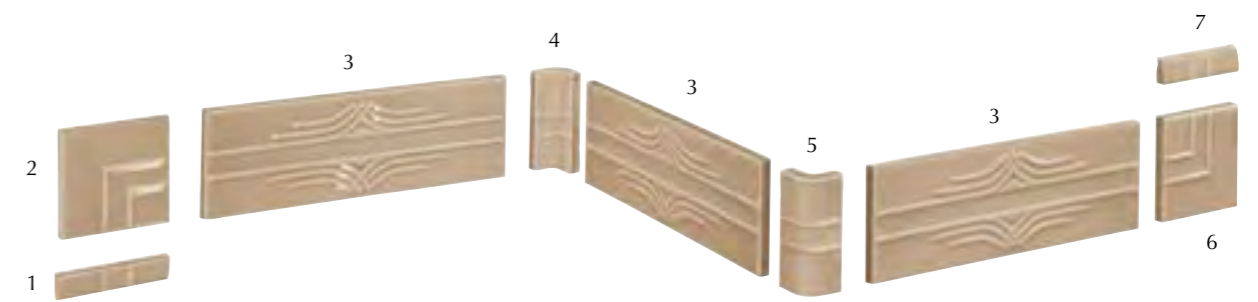
## cornice hood

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 10x25 (4"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



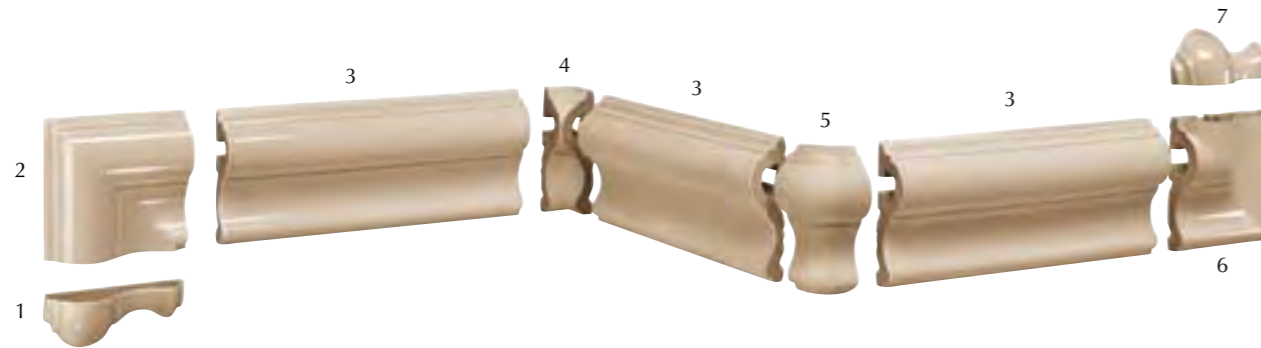
## listello rowland

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 8x25 (3"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



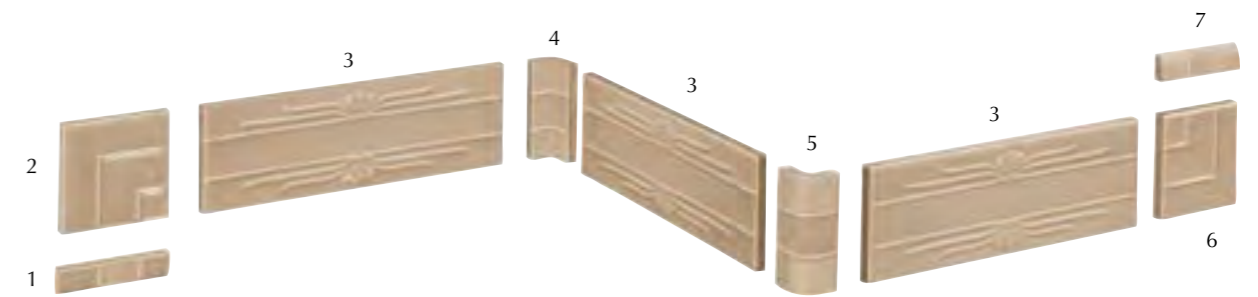
## cornice harmon

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 10x25 (4"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



## listello dreyfus

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 8x25 (3"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



## cornice van alen

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 10x25 (4"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



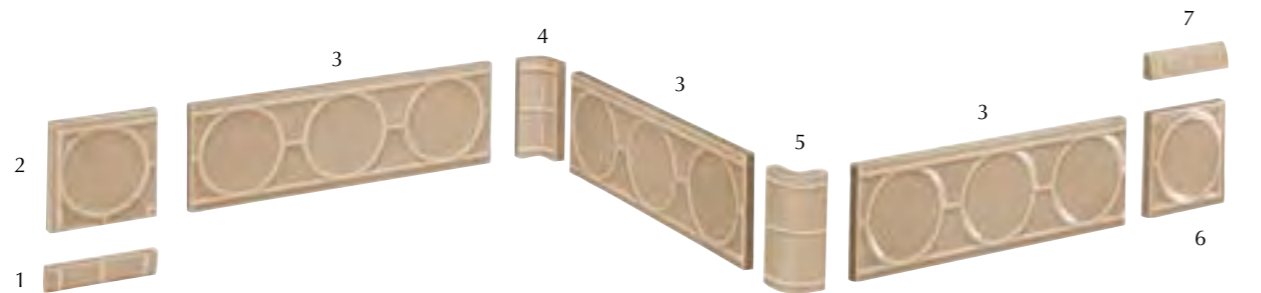
## listello marinot

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 4x25 (1.6"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



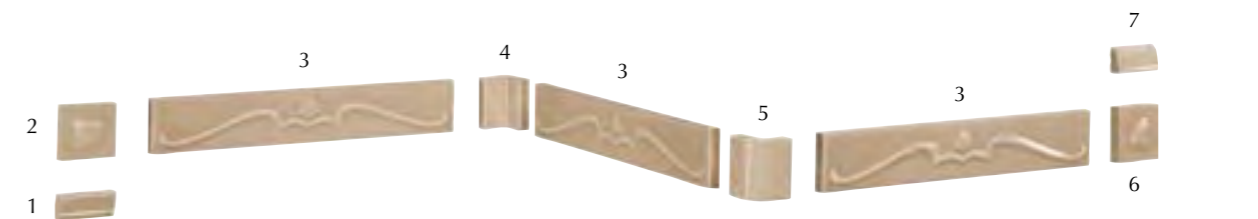
## listello leovy

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 8x25 (3"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



## listello dupas

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 4x25 (1.6"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



# Cornici - Frames

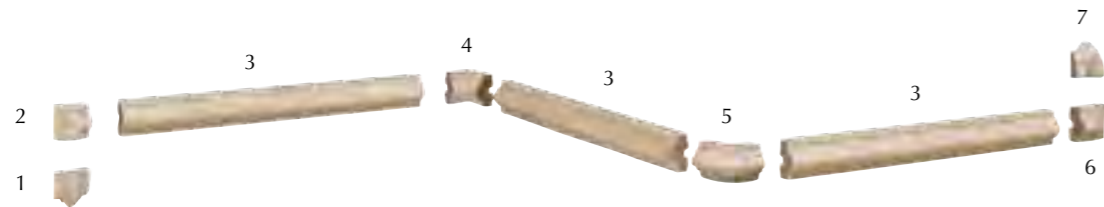
## listello rateau

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 4x25 (1.6"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



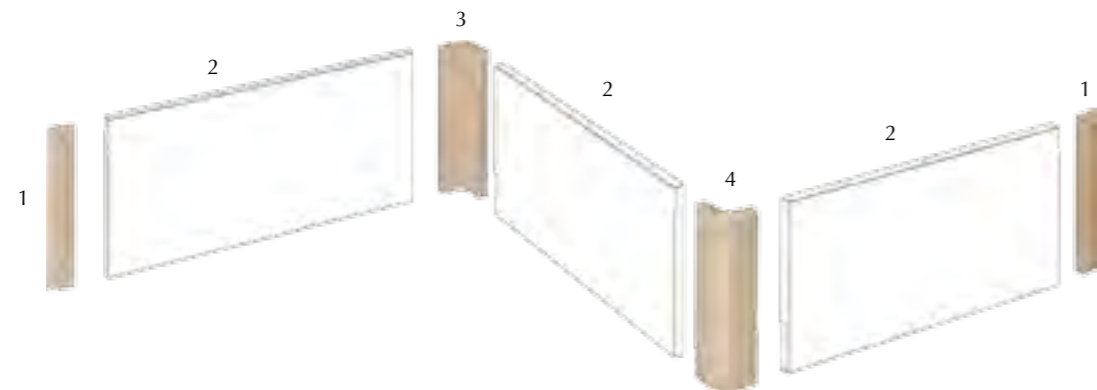
## cornice meller

- 1 terminale sx
- 2 angolo piano a scendere
- 3 2x15 (0.8"x9.8")
- 4 angolo interno
- 5 angolo esterno
- 6 angolo piano a salire
- 7 terminale dx



# Sgusci e Bullnose (angolari e chiusure per piastrelle) Coves and Bullnose (corners and closures for tiles)

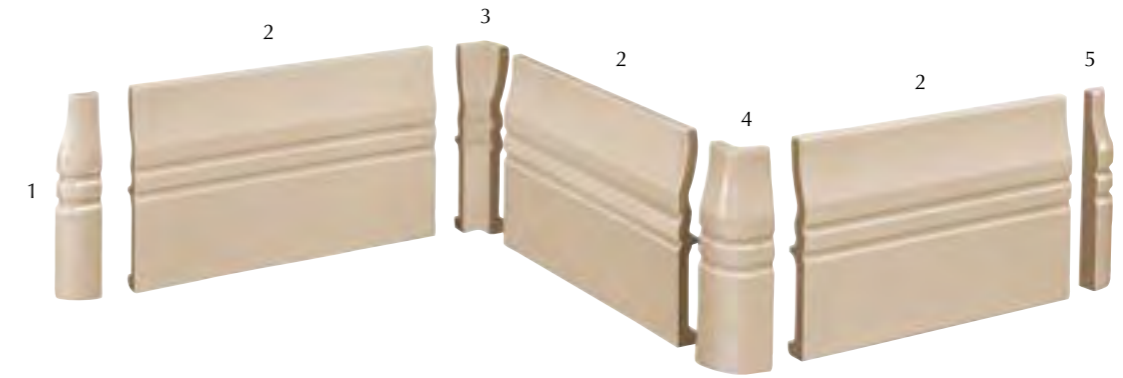
- 1 2x12,5 bullnose
- 2 12,5x25 (4.9"x9.8")
- 3 4x12,5 sguscio interno
- 4 4x12,5 sguscio esterno



# Battiscopa - Skirtings

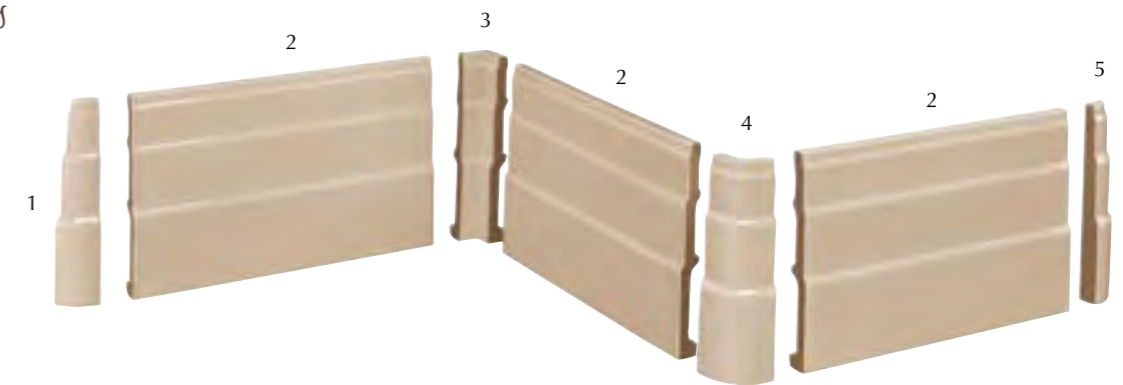
## battiscopa kahn

- 1 terminale sx
- 2 15x25 (6"x9.8")
- 3 angolo interno
- 4 angolo esterno
- 5 terminale dx



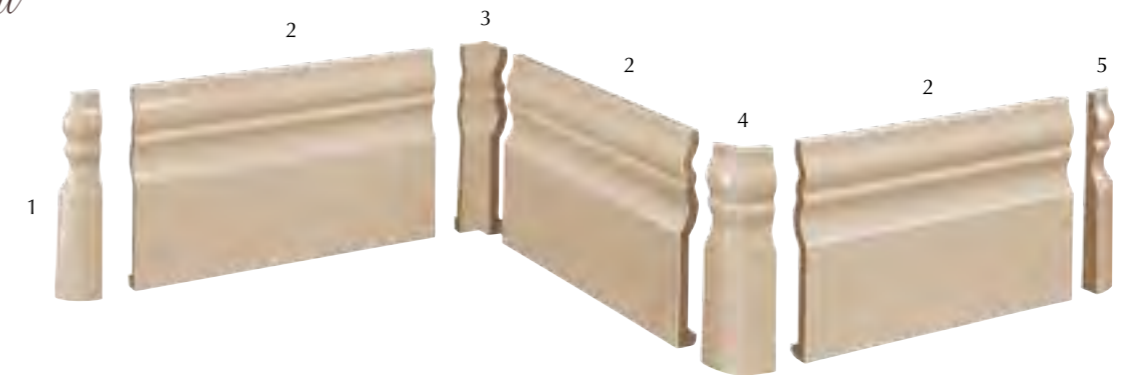
## battiscopa gropius

- 1 terminale sx
- 2 15x25 (6"x9.8")
- 3 angolo interno
- 4 angolo esterno
- 5 terminale dx



## battiscopa sunlight

- 1 terminale sx
- 2 15x25 (6"x9.8")
- 3 angolo interno
- 4 angolo esterno
- 5 terminale dx



# Hex

Dall'ispirazione originaria delle cementine risorge il fascino retrò del pavimento come elemento di design. Una collezione ricca di forme e colori per una progettualità senza limiti di spazio e di tempo.

*The original inspiration of cement floor tiles revives the retro charm of the floor as a design element. A rich collection of shapes and colours for design creativity unbounded by space and time.*



15x17 Esagono comp. I Bianco, Ocra, Oliva  
15x30 Elemento ad L Oliva



7,5x22,5 Losanga Avorio  
7,5x22,5 Losanga Biscotto  
15x30 Elemento ad L Biscotto



15x17 Esagono Cobalto  
15x17 Esagono Bianco  
15x17 Esagono Nero





15x15 Nero  
15x15 Mattone  
15x21 Provenzale Mattone  
15x21 Provenzale Rosa



12x21 Rombo Comp. P Bianco, Avorio, Oliva



15x15 Ottagono Regolare Mattone  
6,2x6,2 Tozzetto Rosa



**Project:** Abitazione privata a Savona (Italia)  
Private house in Savona (Italy)

**Interior Designer:** Arch. Giulia Gaggero, Grooppo.org – Arch. Elisa Cagelli, Arch. Matteo Casari,  
Arch. Paolo Molini, Arch. Davide Servente;  
collaboratore: Geom. Riccardo Poggi

**Photo:** Anna Positano

15x17 Esagono Nero, Grigio, Perla, Bianco, Rosa, Oliva,  
Salvia, Ocra, Tabacco, Cobalto  
posato in differenti composizioni  
(laid in different compositions)





Rivestimento *Wall tile*: Victoria: 15x15 Ottagono Diamantato White Silk  
2,9x2x9 Tozzetto Diamantato Brown Silk

Pavimento *Floor tile*: 15x17 Esagono comp. I Bianco, Avorio, Moro



15x15 Avorio  
7,5x15 Tabacco  
7,5x7,5 Avorio



Rivestimento Wall tile Victoria: 15x15 Diamantato White Lux

Pavimento Floor tile: Comp. M - 15x17 Esagono Oliva  
8,5x15 Rombo Ocra



15x21 Provenzale Comp. U  
Nero, Rosa, Bianco



*15 colori  
colours*

Per dare alla classica cementina dei primi anni del '900 un contenuto tecnologico avanzato, permettendogli di essere utilizzata sia in interno che in esterno con una totale inassorbenza e grande facilità di pulizia, abbiamo ripreso i classici formati non rettificati producendoli in porcellanato colorato a tutta massa e successiva cottura a 1250° C.

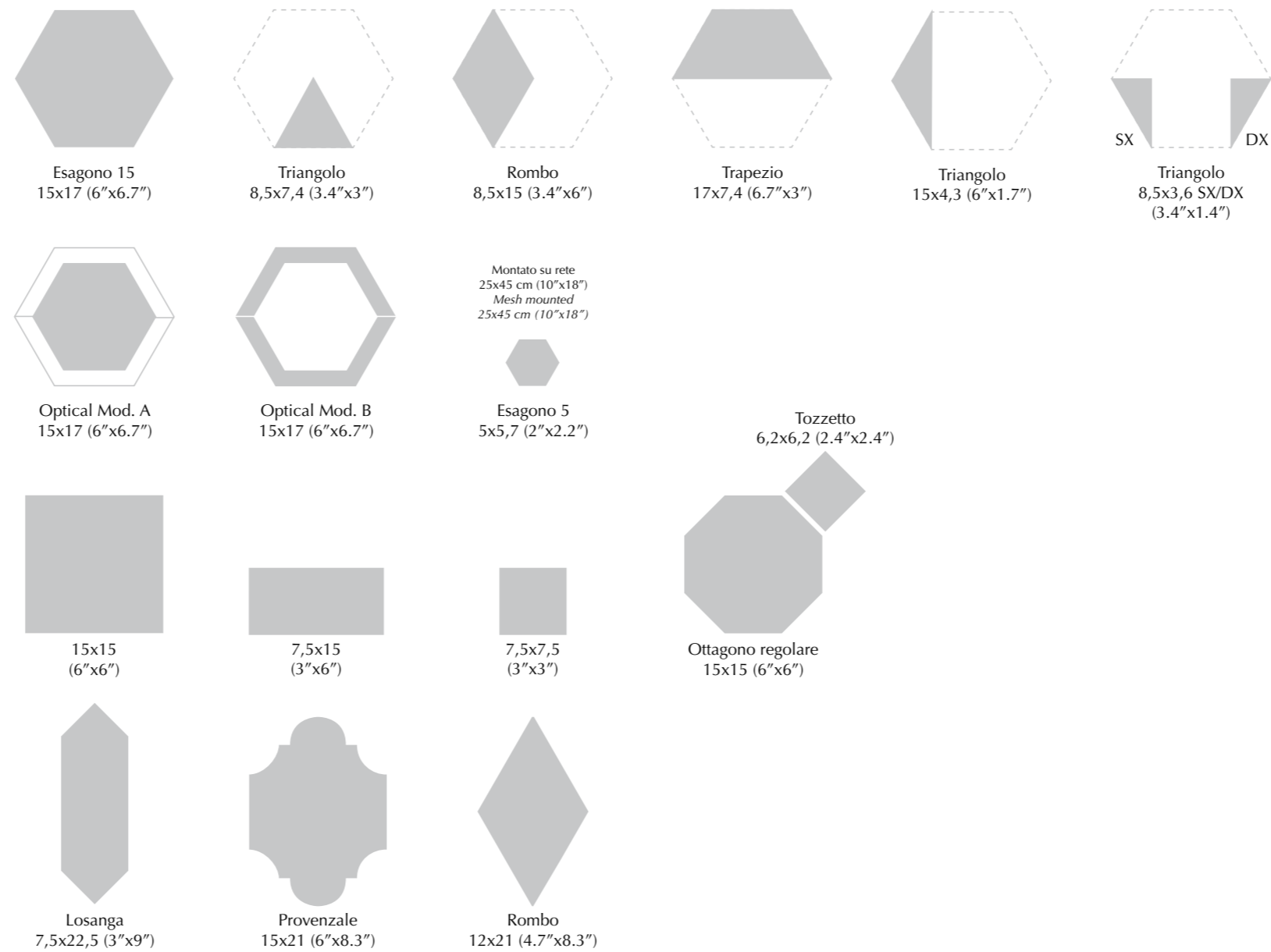
*To bring advanced technology to the classic cement floor tile of the early 1900s, allowing it to be used both indoors and outdoors due to its total imperviousness and ease of cleaning, we have revived the classic non-rectified formats, producing them in full-body coloured stoneware fired at 1250° C.*

*Pezzi speciali*  
*Special pieces*



- 1 33x33 Gradone toro angolare  
13"x13" Corner Step Tread
- 2 30x33 Gradone toro bordo  
12"x13" Step Tread
- 3 40,5x21x8 Battiscopa destro/sinistro  
16"x8.3"x3.2" Right/Left Skirting
- 4 8x30 Battiscopa  
3.2"x12" Skirting
- 5 15x30x3,5 Elemento ad L / Copribordo  
6"x12"x1.4" L-shaped piece

*18 formati*  
*sizes*



*Colori - Colours*



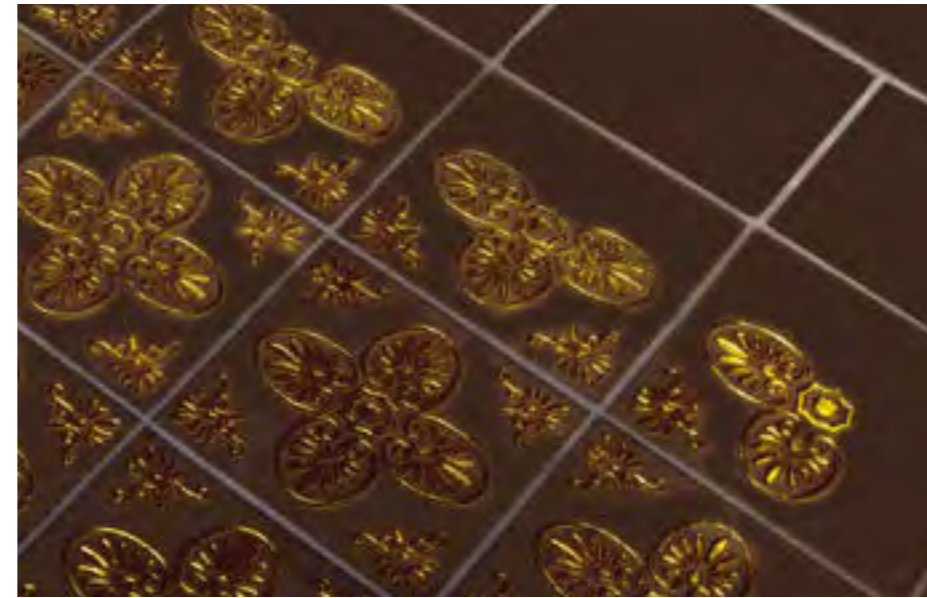
GRES FINE PORCELLANATO NON SMALTATO  
UNGLAZED FULL BODY PORCELAIN STONEWARE

Spessore 10 mm (0.4")  
Thickness 10 mm (0.4")

Certificazioni tecniche consultabili nel sito [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it)  
Technical certifications available online on [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it)

15 colori  
colours

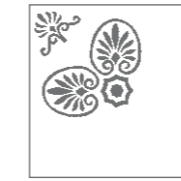
# Luxury



Mod. A  
15x15 (6"x6")



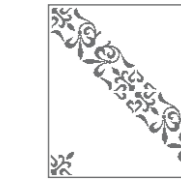
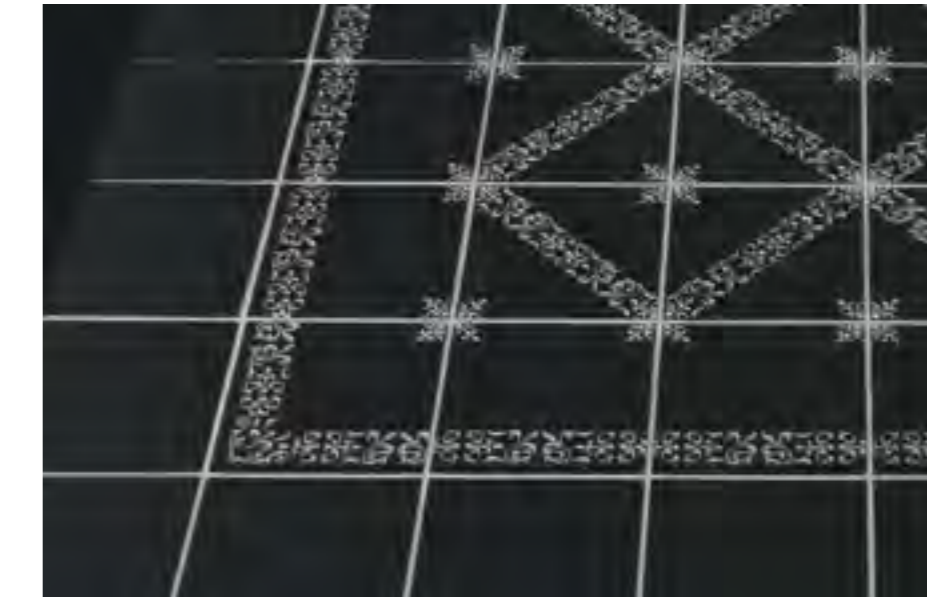
Mod. A Lineare  
15x15 (6"x6")



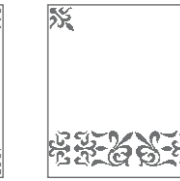
Mod. A Angolo  
15x15 (6"x6")



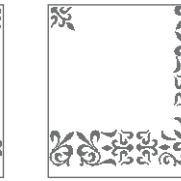
Mod. C  
15x15 (6"x6")



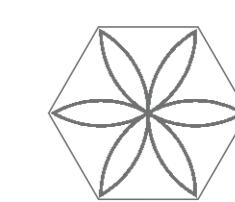
Mod. B  
15x15 (6"x6")



Mod. B Lineare  
15x15 (6"x6")



Mod. B Angolo  
15x15 (6"x6")



Mod. D  
15x17 (6"x6.7")

Tutti i modelli sono disponibili in oro o argento su tutti i colori della gamma  
All models are available in gold or silver on all the colours of the range

Scoprili...  
Discover them...

ETRURIA design arricchisce la vasta gamma della HEX collection in Gres Porcellanato colorato a tutta massa con "LUXURY", decorazioni classiche riprese dall'antica lavorazione dell'incisione ad acquaforte. La tecnica si evolve nel tempo e passa dall'incisione per acidatura del passato a quella per micro-sabbatura attuale, non essendo il Gres Porcellanato attaccabile dall'acido, mantenendo così inalterate la minuziosità e raffinatezza del bassorilievo. Le sapienti mani dei nostri artigiani stendono successivamente la foglia ORO o ARGENTO ricoprendola con uno strato di resina epossidica per garantirgli grande resistenza al calpestio, agli acidi e al gelo.

ETRURIA design enriches the wide range of the HEX collection in full-body coloured porcelain stoneware with "LUXURY", classic decorations revived from the ancient process of etching. The technique has evolved over time, moving from the acid etching of the past to the micro-sandblasting of today, since porcelain stoneware cannot be attacked by acid, so the meticulousness and sophistication of the bas-relief is kept intact. Our craftsmen's skilled hands then apply GOLD and SILVER leaf, covering it with a layer of epoxy resin to guarantee great resistance to impact, acids and frost.

# Composizioni - Compositions



Comp. A  
1 MQ  
> moro 15 pz.  
> tortora 25 pz.  
> avorio 11 pz.



Comp. B  
1 MQ  
> bianco 33 pz.  
> nero 18 pz.



Comp. E  
1 MQ  
> oliva 27 pz.  
> avorio 24 pz.



Comp. H  
1 MQ  
> bianco 39 pz.  
> nero 12 pz.



Comp. C  
1 MQ  
> mattone 26 pz.  
> rosa 26 pz.



Comp. D  
1 MQ  
> mattone 11 pz.  
> rosa 2 pz.  
> avorio 38 pz.



Comp. I  
1 MQ  
> bianco 17 pz.  
> nero 17 pz.  
> mattone 17 pz.



Comp. J  
1 MQ  
> bianco 24 pz.  
> nero 4 pz.  
> mattone 23 pz.

# Composizioni - Compositions



Comp. Q  
1 MQ  
> mattone 11 pz.  
> avorio 40 pz.



Comp. R  
1 MQ  
> bianco 28 pz.  
> mattone 23 pz.



Comp. K  
1 MQ  
> esagono 15x17 23 pz.  
> rombo 8,5x15 90 pz.



Comp. L  
1 MQ  
> esagono 15x17 42 pz.  
> triangolo 8,5x7,4 84 pz.



Comp. S  
1 MQ  
> bianco 29 pz.  
> tabacco 22 pz.



Comp. T  
1 MQ  
> tabacco 17 pz.  
> bianco 24 pz.  
> ocre 11 pz.



Comp. M  
1 MQ  
> esagono 15x17 42 pz.  
> rombo 8,5x15 42 pz.



Comp. N  
1 MQ  
> esagono 15x17 30 pz.  
> rombo 8,5x15 82 pz.

# Composizioni - Compositions



Comp. E - HEX 5

> Tutte le composizioni disponibili nel formato Esagono 15 (15x17) sono disponibili anche nel formato Esagono 5 (5x5.7) su rete, oltre ad eventuali personalizzazioni.

> All the compositions available in Esagono 15 (6"x6.7") are available also in the Esagono 5 (2"x2.2") on the mesh, in addition to any customizations.



Comp. C - OPTICAL

1 MQ  
> mod. A 25 pz.  
> mod. B 26 pz.



Comp. O - Provenzale 15x21

1 MQ  
> rosa 12 pz.  
> mattone 12 pz.  
> nero 12 pz.  
> avorio 12 pz.



Comp. U - Provenzale 15x21

1 MQ  
> rosa 15 pz.  
> bianco 15 pz.  
> nero 15 pz.



Cassettone con losanga

1 MQ  
> 15x15 19 pz.  
> losanga 7,5x22,5 42 pz.



Cassettone con 7,5x15

1 MQ  
> 15x15 19 pz.  
> 7,5x15 41 pz.  
> 7,5x7,5 22 pz.



Comp. P - Rombo 12x21

1 MQ  
> avorio 27 pz.  
> bianco 27 pz.  
> oliva 27 pz.

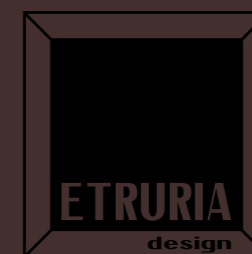


Comp. V - Rombo 12x21

1 MQ  
> rosa 40 pz.  
> bianco 40 pz.



*Look*  
BATHROOM  
*Book*



*Atmosfere*  
*Atmospheres*

AMBIENTI / LOCATION 138

*La Gamma*  
*The Range*

DATI TECNICI / TECHNICAL DATA 160

*Indice*  
*Index*



THESAN – Mobile in palissandro con top di marmo Nero Marquìna (3 fori) e finiture cromo  
*Furniture in Rosewood with Nero Marquìna marble top (3 tap holes) and chrome finish*

MAE – Specchio 800x1000 mm in legno laccato nero  
*800x1000 mm mirror with black laquered wood frame*

TAITLE – Lampada da parete finitura cromo / *Wall lamp in chrome finish*

EVAN – Porta Sapone finitura cromo / *Soap dish in chrome finish*

EVAN – Porta Bicchieri finitura cromo / *Tumbler holder in chrome finish*

TURAN – Rubinetto per lavabo (3 fori) h 169 mm finitura cromo  
*Tap for washbasin (3 tap holes) h 169 mm in chrome finish*

Rivestimento / *Wall Tile*

Art Déco collection 10x25 Cornice Harmon Green Tea Lux  
 12,5x25 Vector Frame D Green Tea Lux  
 15x25 Battiscopa Kahn Green Tea Lux

Pavimento / *Floor Tile*

Art Déco collection 25x25 Stam Asparagus Lux



ORTE – Mobile in radica di Olmo e Pioppo lucida con top in Silestone D13 (3 fori) e inserti in ceramica  
*Furniture in Elm and Poplar briarwood with Silestone D13 top (3 tap holes) and ceramic tiles*

TUSCANIA – Specchio 700x900 mm in radica di Olmo e Pioppo lucida con inserti in ceramica  
*700x900 mm mirror with Elm and Poplar briarwood frame and ceramic tile*

LOSNA – Lampada da quadro finitura oro / *Picture lamp in gold finish*

TURAN – Rubinetto a canna alta per lavabo (3 fori) finitura oro  
*Tap with high pipe for washbasin (3 tap holes) in gold finish*

Rivestimento / *Wall Tile*  
 Victoria collection  
 5x15 Cornice 800 Almond Lux  
 7,5x7,5 Diamantato Almond Lux  
 11x15 Battiscopa Metro Almond Lux

Pavimento / *Floor Tile*  
 Hex collection  
 15x17 Esagono Avorio  
 8,5x15 Rombo Biscotto





- PLUTON – Mobile a specchio con legno laminato nero e top di marmo Nero Marquiña (3 fori)  
*Mirror furniture with black lacquered wood and Nero Marquiña marble top (3 tap holes)*
- HONOS – Specchio 700x900 mm in legno laccato nero / 700x900 mm mirror with black lacquered wood frame
- HERMES – Lampada da parete finitura cromo / *Wall lamp in chrome finish*
- APRUS - Porta Sapone finitura cromo / *Soap dish in chrome finish*
- APRUS - Porta Bicchieri finitura cromo / *Tumbler holder in chrome finish*
- APRUS - Specchio da parete con braccio estensibile finitura cromo  
*Bathroom mirror wall mount with extension arm in chrome finish*
- TARQUINIA – Rubinetto per lavabo (3 fori) h 104 mm finitura cromo  
*Tap for washbasin (3 tap holes) h 104 mm in chrome finish*
- Rivestimento / *Wall Tile*  
 Art Déco collection    10x25 Cornice Van Allen Lavender Lux  
                                   8x25 Cornice Rowland Slate Gray Lux  
                                   12,5x25 Vector Frame C Lavender Lux  
                                   15x25 Battiscopa Gropius Lavender Lux
- Pavimento / *Floor Tile*  
 Art Déco collection    25x25 Stam Slate Gray Lux



NEPTUNE – Mobile in palissandro con top di marmo Dark Emperador (3 fori), inserti in ceramica e finiture oro  
*Furniture in Rosewood with Dark Emperador marble top (3 tap holes), ceramic tiles and gold finish*

EGERIA – Specchio 700x900 mm in palissandro e legno laccato nero  
*700x900 mm mirror with rosewood and black lacquered wood frame*

TAGES – Lampada doppia da parete finitura oro / *Wall double lamp in gold finish*

EVAN – Dispenser finitura oro / *Soap dispenser in gold finish*

EVAN – Porta salvietta 400 mm finitura oro / *400 mm towel hanger in gold finish*

TURAN – Rubinetto a canna alta per lavabo (3 fori) finitura oro / *Tap with high pipe for washbasin (3 tap holes) in gold finish*

Rivestimento / *Wall Tile*

Victoria collection  
 5x15 Cornice Liberty Almond Lux  
 7,5x15 Diamantato Almond Lux  
 11x15 Battiscopa Liberty Almond Lux

Pavimento / *Floor Tile*

Hex collection  
 15x17 Esagono comp. I Bianco, Moro, Tortora





JUNO – Mobile in radica di Betulla e legno laccato nero, con lavabo (3 fori) e inserti in ceramica  
*Furniture in Birch briarwood and black lacquered wood, with washbasin (3 tap holes) and ceramic tiles*

MAIA – Specchio 500x1000 mm sagomato come Vector Frame B  
*500x1000 mm mirror shaped as Vector Frame B*

CERES – Lampada da parete finitura cromo / *Wall lamp in chrome finish*

APRUS – Porta salvietta 370 mm finitura cromo / *Towel hanger 370 mm in chrome finish*

TARQUINIA – Rubinetto per lavabo (3 fori) h 104 mm finitura cromo  
*Tap for washbasin (3 tap holes) h 104 mm in chrome finish*

Rivestimento / *Wall Tile*

Art Déco collection    10x25 Cornice Hood Moss Green Lux  
                                   12,5x25 Vector Frame B Moss Green Lux  
                                   15x25 Battiscopa Sunlight Moss Green Lux

Pavimento / *Floor Tile*

Hex collection        12x21 Rombo Bianco, Avorio, Oliva

VENUS – Mobile in palissandro con legno laccato testa di moro, lavabo (1 foro), inserti in ceramica e finiture cromo  
*Furniture in Rosewood with dark brown lacquered wood, washbasin (1 tap hole), ceramic tiles and chrome finish*

DRIA – Specchio 700x900 mm laccato testa di moro con inserti in ceramica  
*700x900 mm mirror with dark brown lacquered wood frame and ceramic tiles*

LOSNA – Lampada da quadro finitura cromo / *Picture lamp in chrome finish*

EVAN – Porta Sapone finitura cromo / *Soap dish in chrome finish*

EVAN – Porta Bicchieri finitura cromo / *Tumbler holder in chrome finish*

TURAN – Rubinetto per lavabo (1 foro) finitura cromo / *Tap for washbasin (1 tap hole) in chrome finish*

Rivestimento / *Wall Tile*

Victoria collection 9x15 Cornice Metro Antique Pink Lux  
15x15 Diamantato Antique Pink Lux  
11x15 Battiscopa Liberty Antique Pink Lux

Pavimento / *Floor Tile*

Hex collection 15x17 Esagono comp. I Bianco, Mattone, Rosa







DIANA - Rivestimento vasca in legno laccato testa di moro con inserti in Palissandro e ceramica e top in marmo Dark Emperador  
*Dark brown lacquered wooden bath structure with parts in Rosewood and ceramic tiles, and Dark Emperador marble top.*

TARQUINIA – Rubinetto per vasca (4 fori) finitura oro / *Tap for bath (4 tap holes) in gold finish*

Rivestimento / *Wall Tile*  
 Art Déco collection

10x25 Cornice Van Alen Beige Lux  
 12,5x25 Piano Deep Chestnut Lux  
 12,5x25 Vector Frame E Deep Chestnut Lux  
 15x25 Battiscopa Sunlight Beige Lux

Pavimento / *Floor Tile*  
 Hex collection

15x21 Provenzale Comp. O Bianco, Moro, Tortora, Tabacco



MARIS - Consolle finitura oro con lavabo in ceramica 1040 mm (3 fori)  
Gold finish console with ceramic washbasin 1040 mm (3 tap holes)

THALNA - Specchio 1000x800 mm in legno laccato nero  
1000x800 mm mirror with black lacquered wood frame

LOSNA - Lampada da quadro finitura oro / Picture lamp in gold finish

EVAN - Dispenser finitura oro / Soap dispenser in gold finish

EVAN - Porta Bicchieri finitura oro / Tumbler holder in gold finish

TURAN - Rubinetto a canna alta per lavabo (3 fori) finitura oro  
Tap with high pipe for washbasin (3 tap holes) in gold finish

Rivestimento / Wall Tile  
Victoria collection  
9x15 Cornice Metro Almond Lux  
15x15 Diamantato Almond Lux  
15x15 Decor A Almond/Burgundy Lux  
11x15 Battiscopa Liberty Burgundy Lux





MENERVA - Consolle finitura cromo con lavabo in ceramica 730 mm (3 fori) / Chrome finish console with ceramic washbasin 730 mm (3 tap holes)

SELVANS - Specchio 700x700 mm in legno laccato foglia argento / 700x700 mm mirror with silver leaf lacquered wood frame

VANTH - Lampada da parete finitura cromo / Wall lamp in chrome finish

EVAN - Porta Sapone finitura cromo / Soap dish in chrome finish

EVAN - Porta Bicchiere finitura cromo / Tumbler holder in chrome finish

EVAN - Mensola in cristallo 600 mm finitura cromo / Crystal shelf 600 mm in chrome finish

TURAN - Rubinetto per lavabo (3 fori) h 104 mm finitura cromo / Tap for washbasin (3 tap holes) h 104 mm in chrome finish

Rivestimento / Wall Tile

Victoria collection  
 9x15 Cornice 900 Dark Lux  
 15x15 Ottagono Diamantato Dark Lux  
 2,9x2,9 Tozzetto Diamantato White Lux  
 11x15 Battiscopa 900 Dark Lux

Pavimento / Floor Tile

Hex collection  
 15x17 Esagono comp. I Bianco, Nero, Perla



- SATRES – Lavabo con colonna in ceramica (1 foro) / Washbasin with pedestal in ceramic (1 tap hole)
- LASA – Specchio 700x900 mm in legno laccato nero / 700x900 mm mirror with black lacquered wood frame
- TAITLE – Lampada da parete finitura oro / Wall lamp in gold finish
- EVAN – Porta Sapone finitura oro / Soap dish in gold finish
- EVAN – Porta Bicchieri finitura oro / Tumbler holder in gold finish
- EVAN – Mensola in cristallo 600 mm finitura oro / Crystal shelf 600 mm in gold finish
- TURAN – Rubinetto per lavabo (1 foro) finitura oro / Tap for washbasin (1 tap hole) in gold finish

Rivestimento / Wall Tile  
 Victoria collection    7,5x15 Cornice Metro Almond Lux  
                                  15x15 Piano Almond Lux  
                                  15x15 Decor B Almond / Burgundy Lux





SATRES – Vaso in ceramica con scarico a pavimento, cassetta alta, coprivaso in noce e finiture oro / Ceramic WC with floor outlet, high level cistern, walnut-finish wooden toilet seat and gold finish

SATRES – Bidet in ceramica (1 foro) / Ceramic bidet (1 tap hole)

EVAN – Porta Sapone finitura oro / Soap dish in gold finish

EVAN – Porta salvietta 400 mm finitura oro / Towel hanger 400 mm in gold finish

EVAN – Porta rotolo finitura oro / Roll holder in gold finish

EVAN – Porta rotolo di scorta finitura oro / Spare roll holder in gold finish

EVAN – Scopino da parete finitura oro / Toilet brush back to wall in gold finish

EVAN – Appendiabiti finitura oro / Hanger in gold finish

TURAN – Rubinetto per bidet (1 foro) finitura oro / Tap for bidet (1 tap hole) in gold finish

Rivestimento / Wall Tile

Victoria collection 7,5x15 Cornice Crane Almond Lux  
15x15 Texture Mod. A Almond Lux  
11x15 Battiscopa Metro Almond Lux





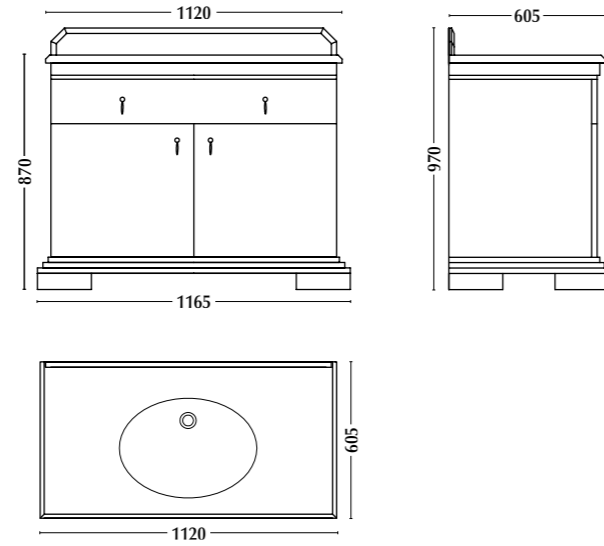
Tutte le dimensioni sono espresse in mm.  
All dimensions are in mm.

# Thesan



Mobile in palissandro con top di marmo Nero Marquiña (1 o 3 fori), parti in legno laccato nero e maniglie disponibili nella finitura oro o cromo.

Furniture in Rosewood with Nero Marquiña marble top (1 or 3 tap holes), black lacquered wooded parts and handles available in gold or chrome finish.

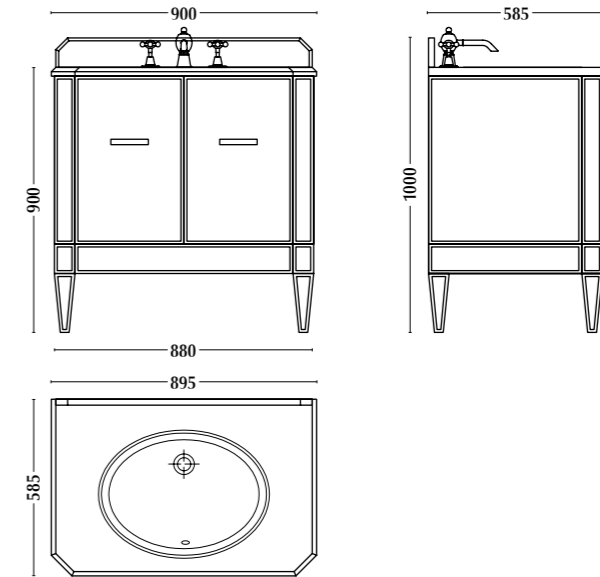


# Pluton

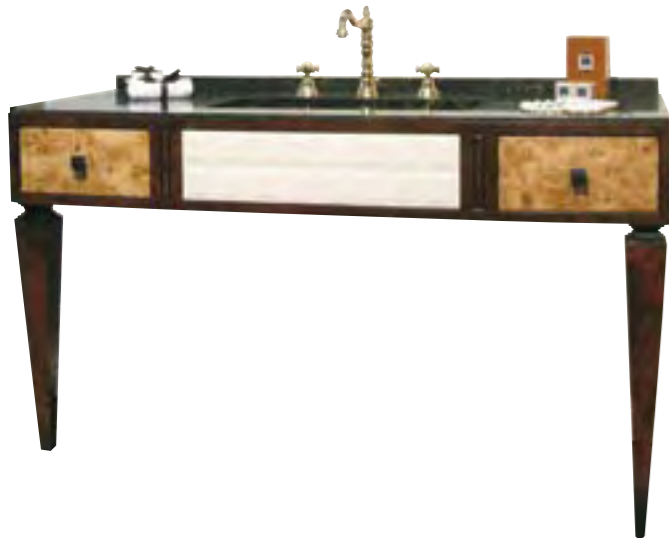


Mobile a specchio e legno laminato nero con top di marmo Nero Marquiña (1 o 3 fori).

Mirror furniture with black lacquered wood and Nero Marquiña marble top (1 or 3 tap holes).

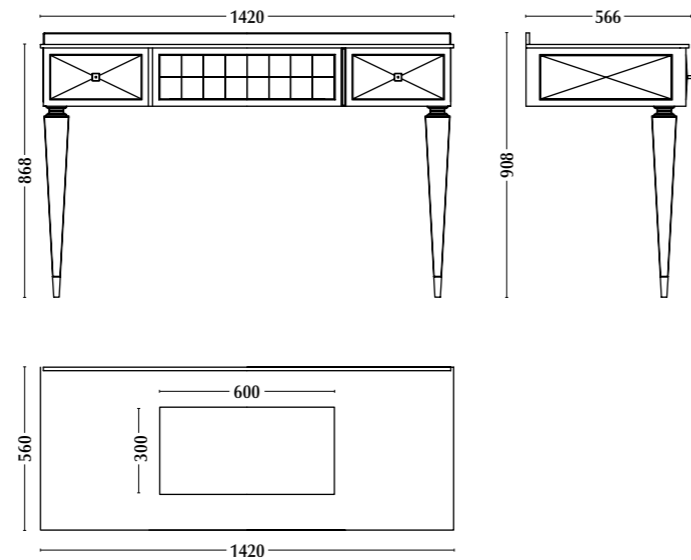


# Orte



Mobile in radica di Olmo e Pioppo lucida e legno laccato testa di moro con top in Silestone (1 o 3 fori) e inserti in ceramica. Silestone è composto per il 94% da quarzo naturale, un materiale dotato di straordinarie caratteristiche quali durezza e resistenza, oltre ad una protezione batteriostatica, capace di garantire un elevato livello d'igiene.

Furniture in Elm and Poplar briarwood and dark brown lacquered wood with Silestone top (1 or 3 tap holes) and ceramic tiles. Silestone is a compound made up of 94% natural quartz, which make it extraordinarily hard and resilient. Moreover it has an anti-bacterial protection, giving it high hygienic properties.

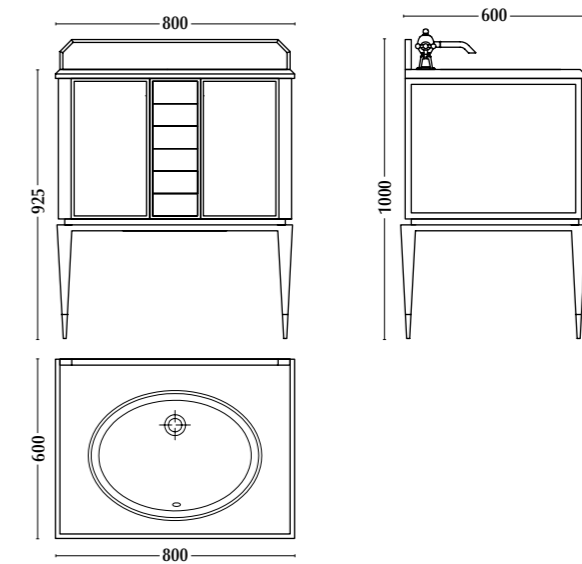


# Neptune



Mobile in palissandro e legno laccato Testa di moro con top di marmo Dark Emperador (1 o 3 fori), inserti in ceramica e puntale dei 4 piedi disponibile nella finitura oro o cromo.

Furniture in Rosewood and Dark brown lacquered wood with Dark Emperador marble top (1 or 3 tap holes), ceramic tiles and final part of the 4 feet available in gold or chrome finish.

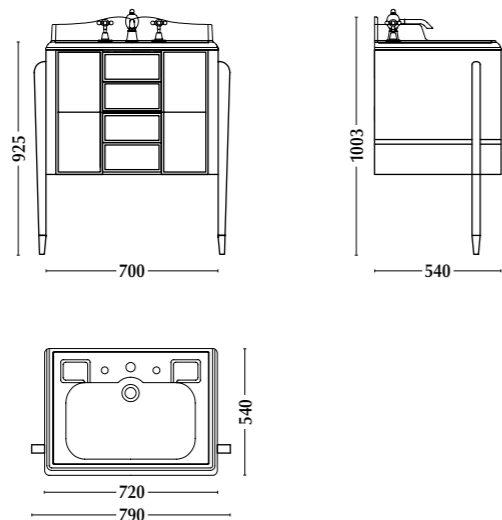


# Juno



Mobile in radica di Betulla e legno laccato nero, con lavabo (1 o 3 fori) e inserti in ceramica. JUNO è disponibile a richiesta anche con top di Marmo e lavabo sottopiano.

*Furniture in Birch briarwood and black lacquered wood, with washbasin (1 or 3 tap holes) and ceramic tiles. JUNO is available on demand with marble top and under-counter washbasin.*



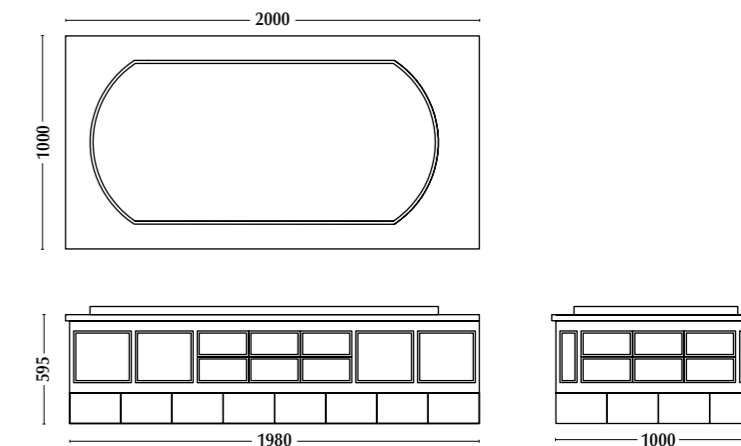
## Mobili Furniture

# Diana



Rivestimento vasca in legno laccato testa di moro con inserti in Palissandro e ceramica e top in marmo Dark Emperador (personalizzabile con le misure della vasca utilizzata).

*Dark brown lacquered wooden bath structure with parts in Rosewood and ceramic tiles, and Dark Emperador marble top (customized with the sizes of the used bath).*



## Vasche Bath

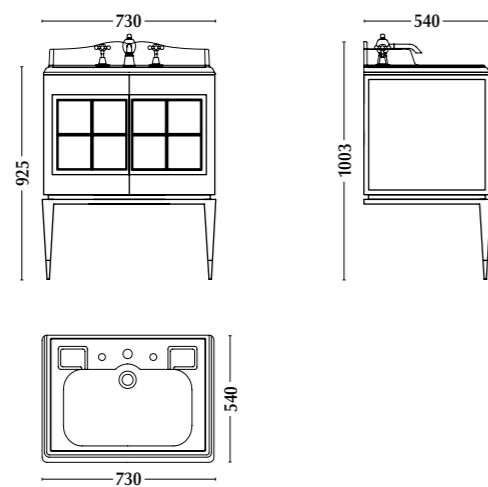
# Venus



Mobile in palissandro e legno laccato testa di moro, con lavabo (1 o 3 fori), inserti in ceramica e puntale dei 2 piedi disponibile nella finitura oro o cromo.

VENUS è disponibile a richiesta anche con top di Marmo e lavabo sottopiano.

*Furniture in Rosewood and dark brown lacquered wood, with washbasin (1 or 3 tap holes), ceramic tiles and final part of the 2 feet available in gold or chrome finish. VENUS is available on demand with marble top and under-counter washbasin.*



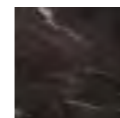
## Finiture disponibili Available finish

Su richiesta, è possibile ogni personalizzazione, il cui prezzo verrà calcolato a preventivo. On demand, each kind of customisation is possible and the price will be estimated.

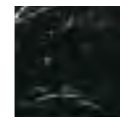
Top di marmo  
Marble top



Bianco Carrara



Dark Emperador



Nero Marquìña

Top di Silestone  
Silestone Top \*



Doradus

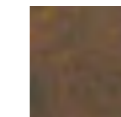
Essenze  
Wood Essence \*\*



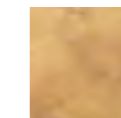
Palissandro



Radica di betulla

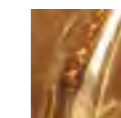


Radica di olmo



Radica di pioppo

Finiture  
Finish



Oro



Cromo

Laccature  
Lacquered Wood



Nero



Testa di moro

\* Solo per mobile ORTE / Only for ORTE furniture

\*\* La finitura delle essenze è lucida / The finish of wood essence is glossy



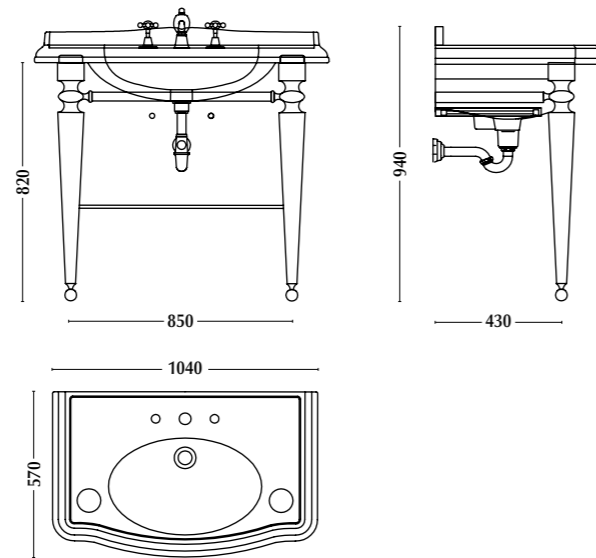
Consolle  
Console

Maris



Consolle in ottone con lavabo in ceramica 1040 mm (1 o 3 fori).  
Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass console with ceramic washbasin 1040 mm (1 or 3 tap holes).  
Available in gold or chrome finish.

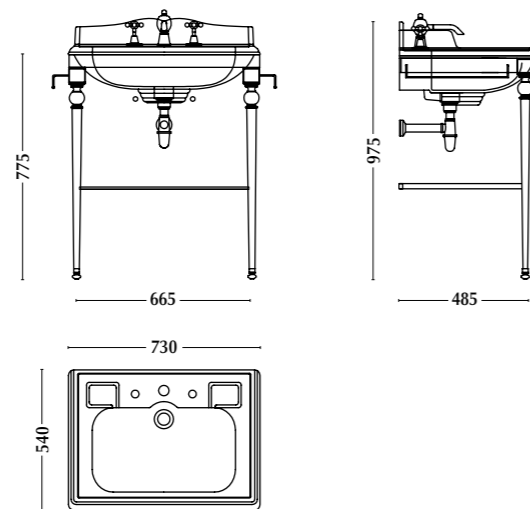


Menerwa



Consolle in ottone con lavabo in ceramica 730 mm (1 o 3 fori).  
Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass console with ceramic washbasin 730 mm (1 or 3 tap holes).  
Available in gold and chrome finish.

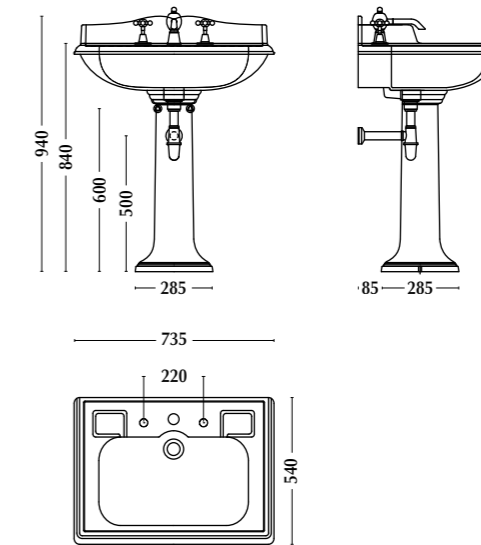


Sabies



Lavabo 730 mm con colonna in ceramica (1 o 3 fori).

Washbasin 730 mm with pedestal in ceramic (1 or 3 tap holes).

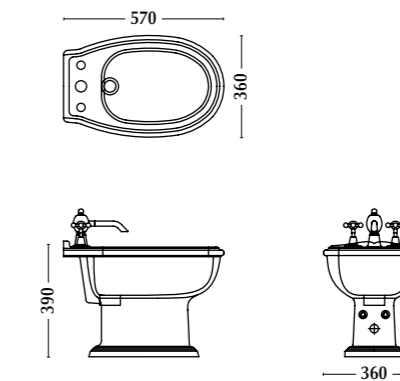


Sanitari  
Sanitary Ware



Bidet senza brida in ceramica (1 o 3 fori).

Bidet without rim in ceramic (1 or 3 tap holes).

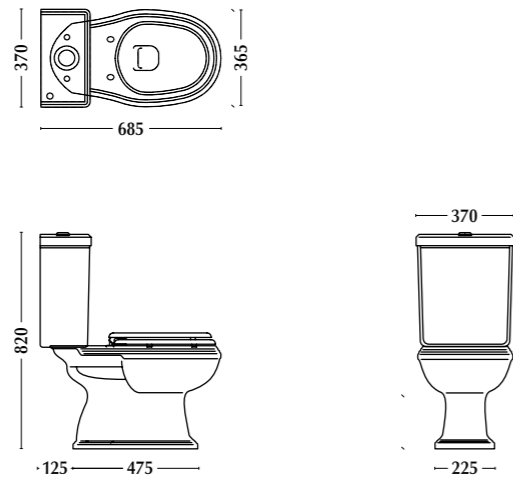


# Sabies



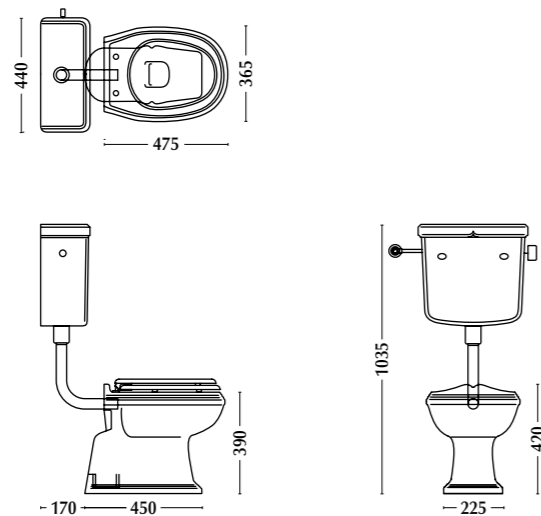
Vaso monoblocco in ceramica con scarico a pavimento, cassetta con coperchio e batteria di scarico. Disponibile nella finitura oro o cromo.

*Ceramic close coupled WC with floor outlet, cistern with lid and flush mechanism. Available in gold or chrome finish.*



Vaso in ceramica con scarico a pavimento, cassetta a zaino e batteria di scarico. Disponibile nella finitura oro o cromo.

*Ceramic WC with floor outlet, low level cistern and flush mechanism. Available in gold or chrome finish.*

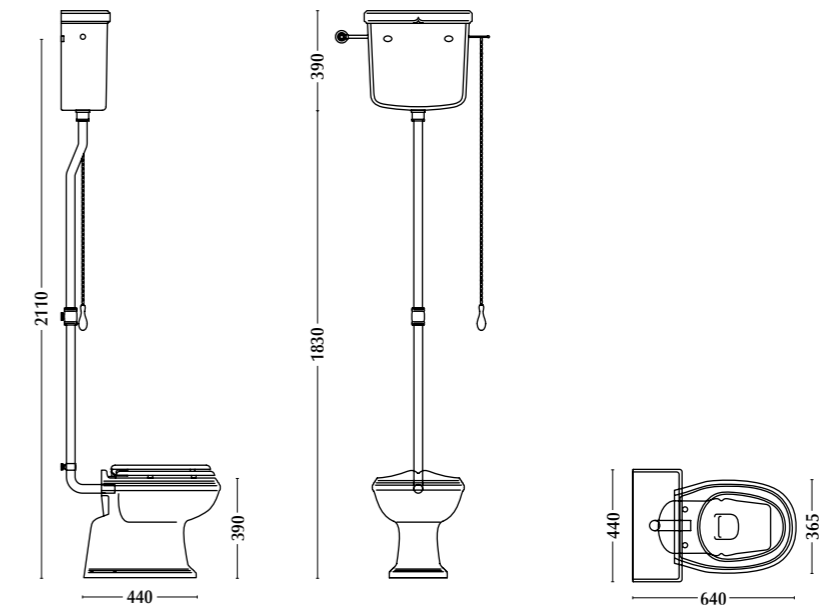


# Sabies



Vaso in ceramica con scarico a pavimento, cassetta alta e batteria di scarico. Disponibile nella finitura oro o cromo.

*Ceramic WC with floor outlet, high level cistern and flush mechanism. Available in gold or chrome finish.*



Coprivaso in noce.

*Wooden toilet seat walnut-finish.*



Coprivaso bianco.

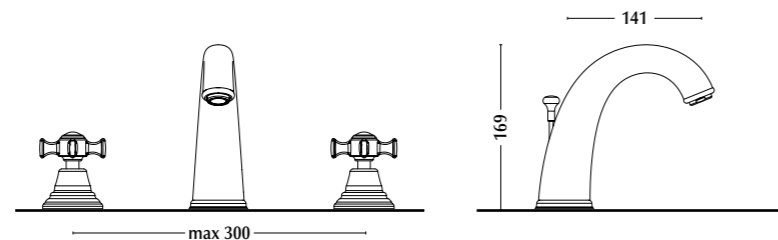
*White toilet seat.*

# Turan



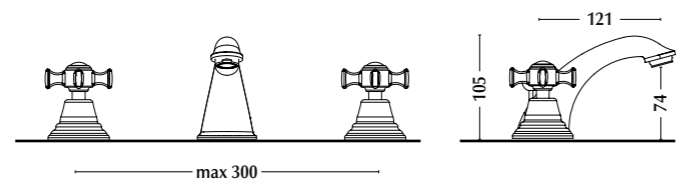
Rubinetto alto in ottone per lavabo (3 fori) h 169. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass high tap for washbasin (3 tap holes) h 169. Available in gold or chrome finish.



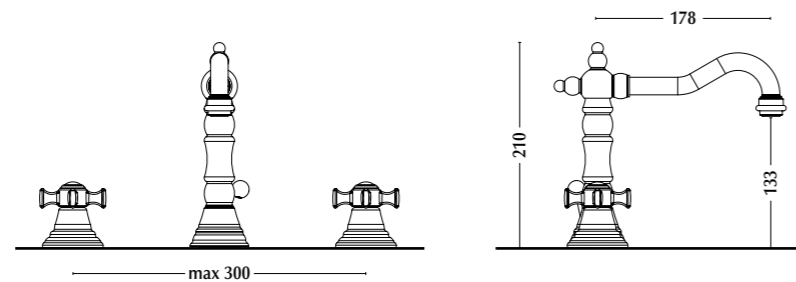
Rubinetto basso in ottone per lavabo (3 fori) h 104. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass low tap for washbasin (3 tap holes) h 104. Available in gold or chrome finish.



Rubinetto a canna alta in ottone per lavabo (3 fori). Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass tap with high pipe for washbasin (3 tap holes). Available in gold or chrome finish.

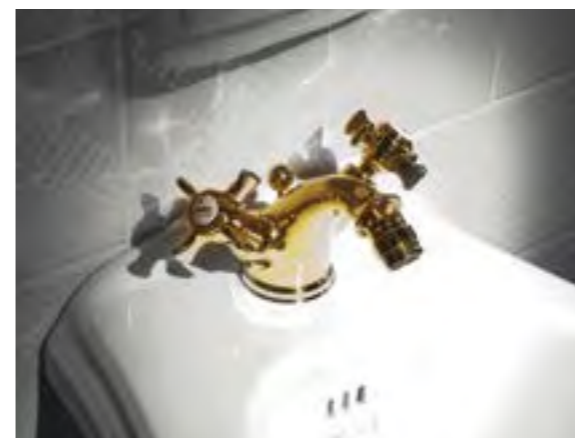
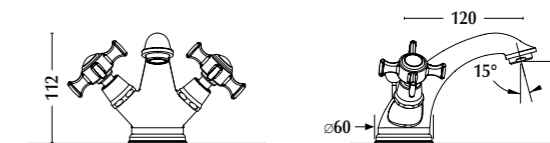


# Turan



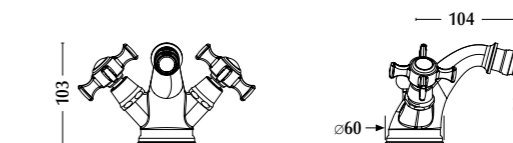
Rubinetto in ottone per lavabo (1 foro). Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass tap for washbasin (1 tap hole). Available in gold or chrome finish.



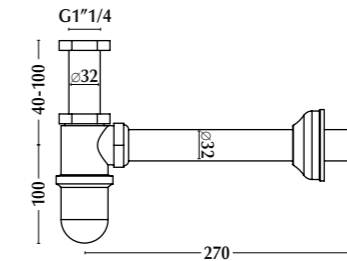
Rubinetto in ottone per bidet (1 foro). Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass tap for bidet (1 tap hole). Available in gold or chrome finish.



TURAN/TARQUINIA - Sifone a bottiglia in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

TURAN/TARQUINIA - Brass basin bottle trap. Available in gold or chrome finish.

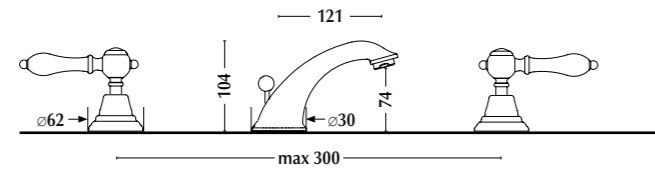


# Tarquinia



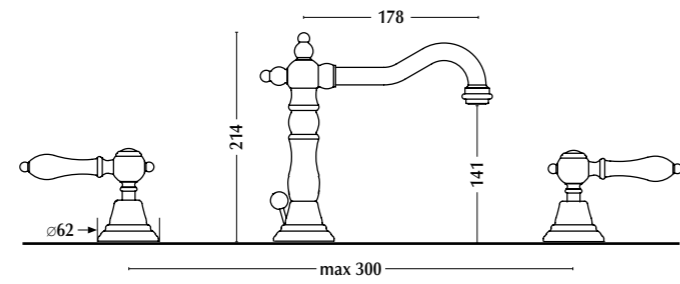
Rubinetto basso in ottone per lavabo (3 fori) h 104. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass low tap for washbasin (3 tap holes) h 104. Available in gold or chrome finish.



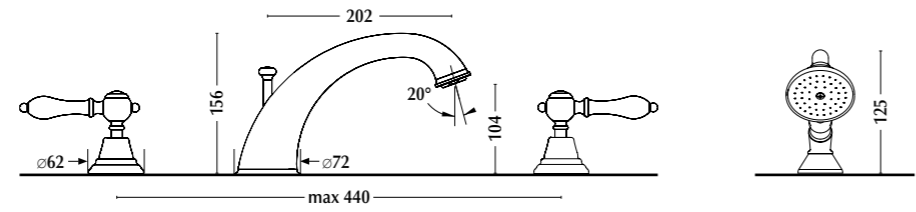
Rubinetto a canna alta in ottone per lavabo (3 fori). Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass tap with high pipe for washbasin (3 tap holes). Available in gold or chrome finish.



Rubinetto in ottone per bordo vasca (4 fori) con bocca erogazione, doccetta estraibile e deviatore. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass deck mounted bath tap (4 tap holes) with diverter, spout and pull-out hand shower. Available in gold or chrome finish.

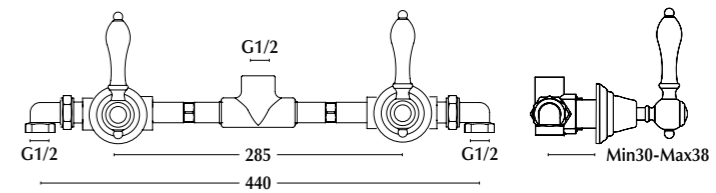
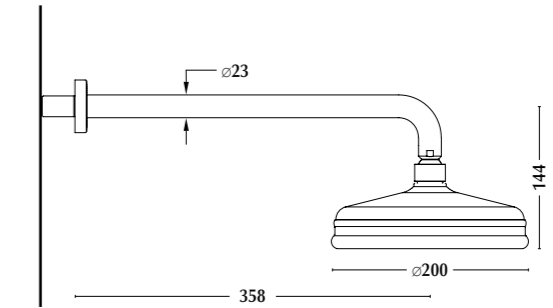


# Tarquinia



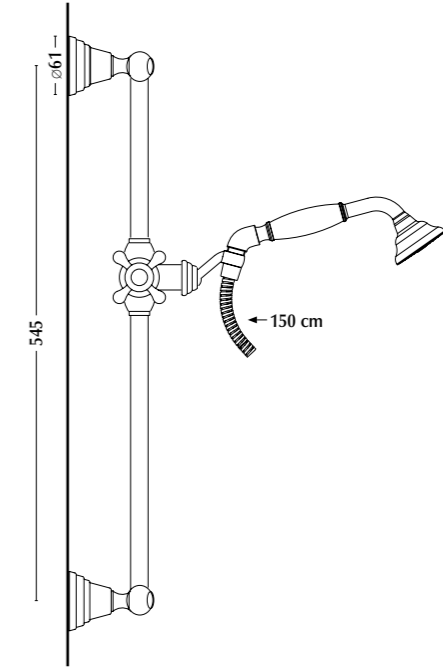
Soffione in ottone con braccio e miscelatore bicomando per doccia. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass shower mixer with overhead and arm. Available in gold or chrome finish.

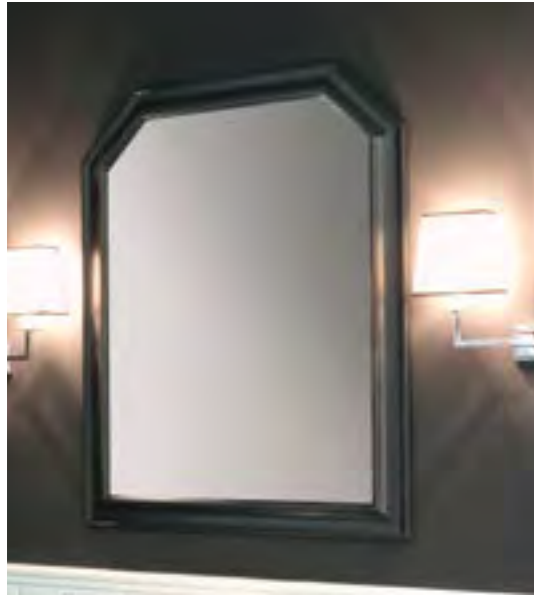


Asta saliscendi per doccetta in ottone 545 mm. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass sliding bar for hand shower 545 mm. Available in gold or chrome finish.

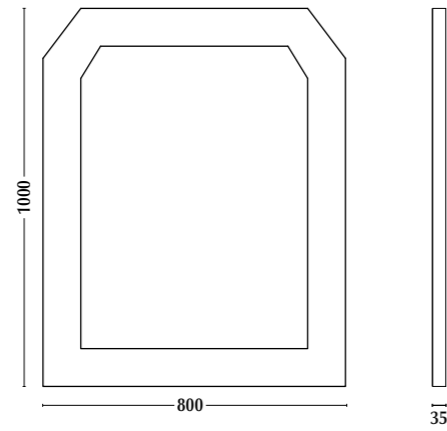


Mae



Specchio 800x1000 mm in legno laccato nero.

800x1000 mm mirror with black lacquered wood frame.

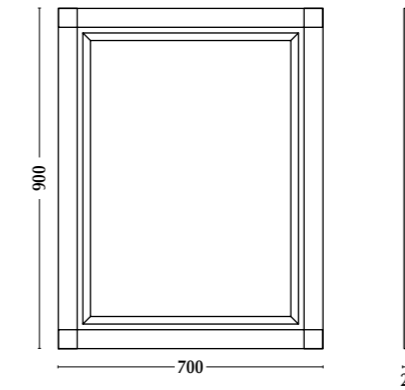


Igeria



Specchio 700x900 mm in palissandro e legno laccato nero.

700x900 mm mirror with rosewood and black lacquered wood frame.

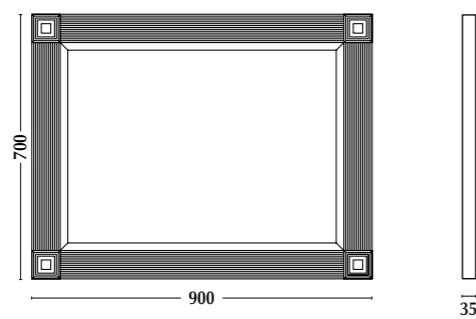


Lasa



Specchio 900x700 mm in legno laccato nero.

900x700 mm mirror with black lacquered wood frame.

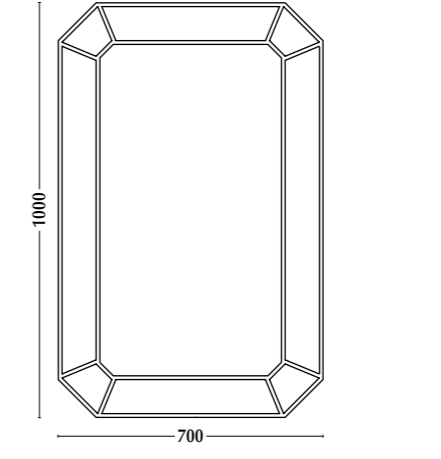


Honos



Specchio 700x1000 mm in legno laccato nero.

700x1000 mm mirror with black lacquered wood frame.

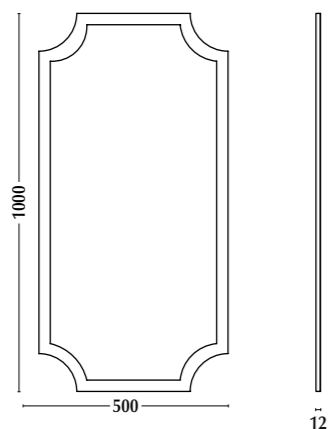


## Maia



Specchio 500x1000 mm sagomato come i 5 Vector Frame della collezione Art Déco (vedi pag. 97).

500x1000 mm mirror shaped as the 5 Vector Frame of the Art Déco collection (see page 97).

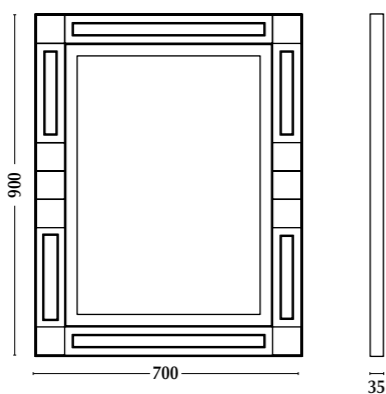


## Tuscania



Specchio 700x900 mm in radica di Olmo e Pioppo lucida con inserti in ceramica.

700x900 mm mirror with glossy Elm and Poplar briarwood frame and ceramic tile.

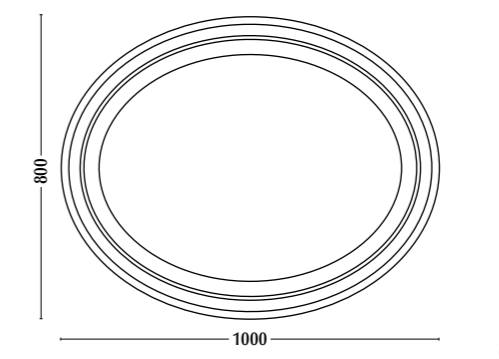


## Thalna



Specchio 1000x800 mm in legno laccato nero.

1000x800 mm mirror with black lacquered wood frame.

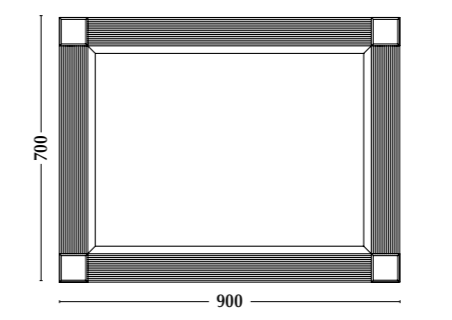


## Dria

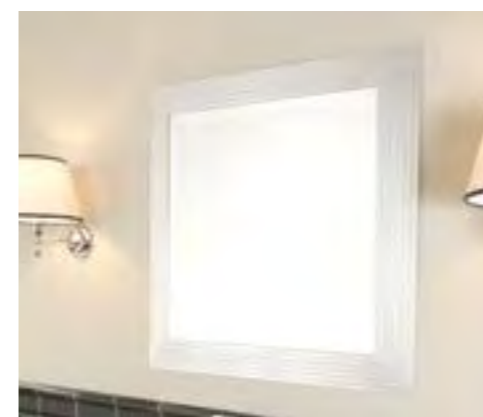


Specchio 900x700 mm laccato testa di moro con inserti in ceramica.

900x700 mm mirror with dark brown lacquered wood frame and ceramic tiles.

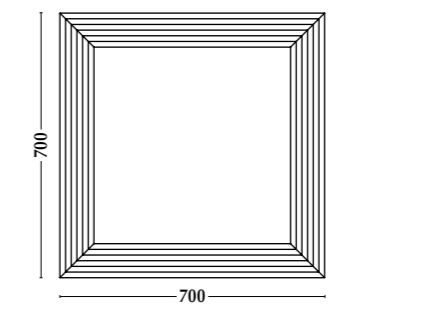


## Selvans



Specchio 700x700 mm in legno laccato foglia argento o foglia oro.

700x700 mm mirror with silver or gold leaf lacquered wood frame.

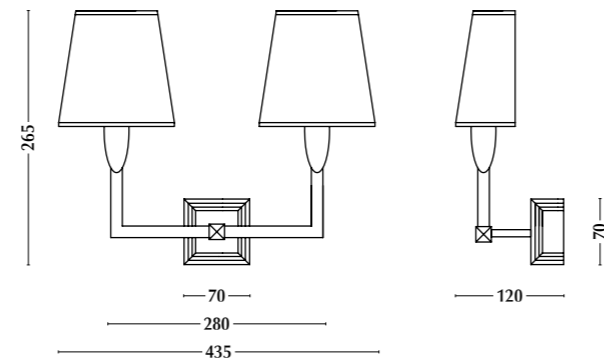


## Tages



Lampada doppia da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass wall double lamp. Available in gold or chrome finish.

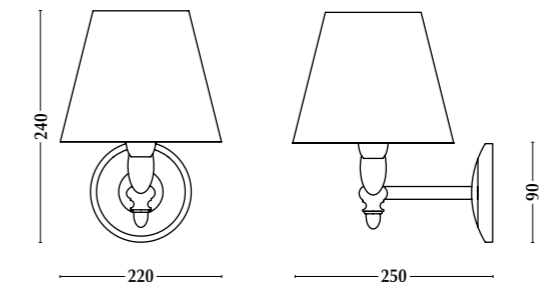


## Vanth



Lampada da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass wall lamp. Available in gold or chrome finish.

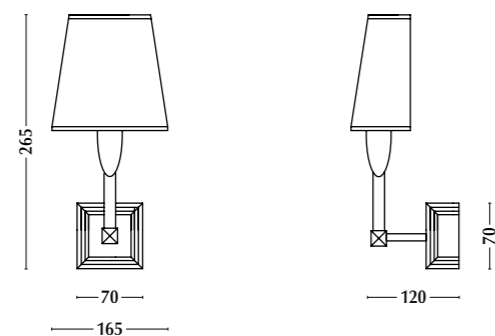


## Taitle



Lampada da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass wall lamp. Available in gold or chrome finish.

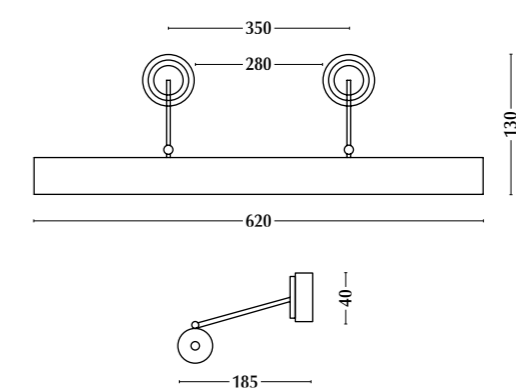


## Losna



Lampada da quadro in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass picture lamp. Available in gold or chrome finish.

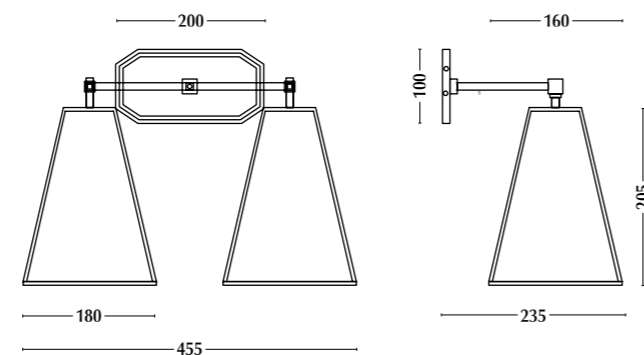


## Tinis



Lampada doppia da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

*Brass wall double lamp. Available in gold or chrome finish.*

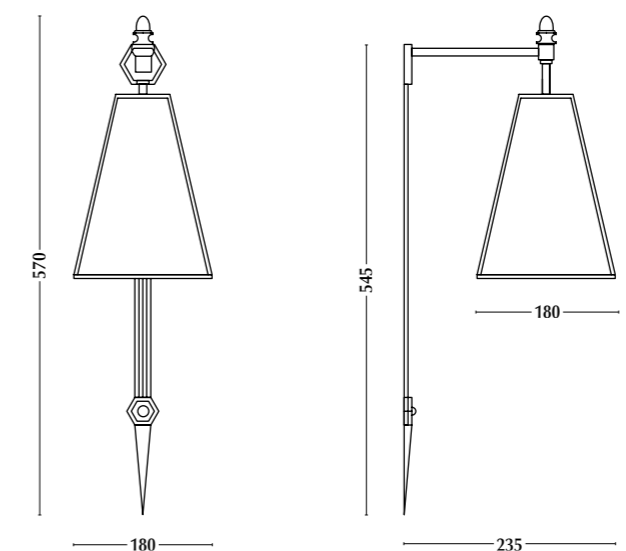


## Ceres



Lampada da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

*Brass wall lamp. Available in gold or chrome finish.*

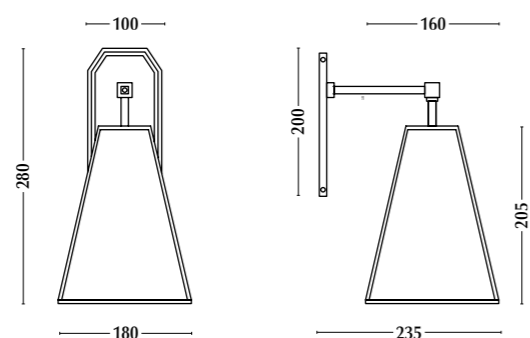


## Hermes



Lampada da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

*Brass wall lamp. Available in gold or chrome finish.*



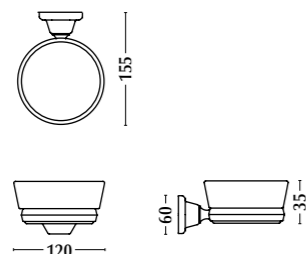


Lvan



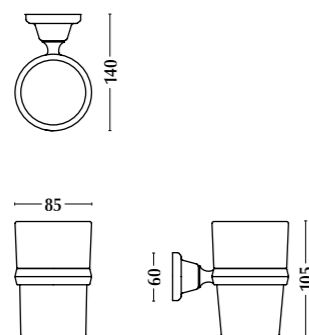
Porta Sapone in ottone e ceramica. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass and ceramic soap dish. Available in gold or chrome finish.



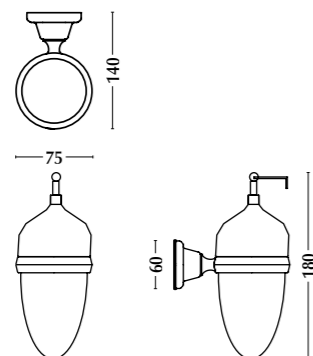
Porta Bicchieri in ottone e ceramica. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass and ceramic tumbler holder. Available in gold or chrome finish.



Dispenser in ottone e ceramica. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass and ceramic soap dispenser. Available in gold or chrome finish.

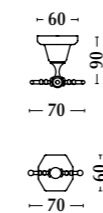


Lvan



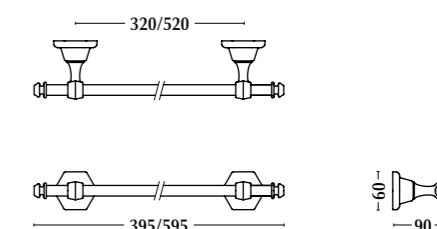
Appendiabiti in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass hanger. Available in gold or chrome finish.



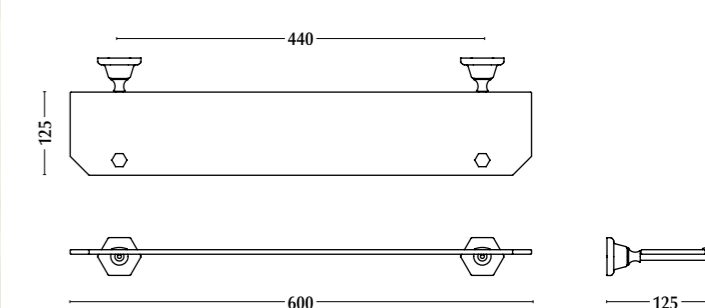
Porta salvietta in ottone (400 o 600 mm). Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass towel hanger (400 or 600 mm). Available in gold or chrome finish.



Mensola in cristallo e ottone 600 mm. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Crystal and brass shelf 600 mm. Available in gold or chrome finish.

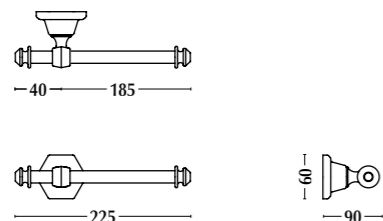


Livan



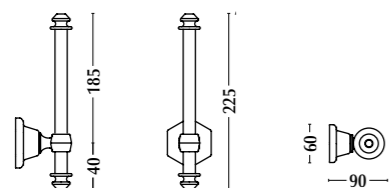
Porta rotolo in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass roll holder. Available in gold or chrome finish.



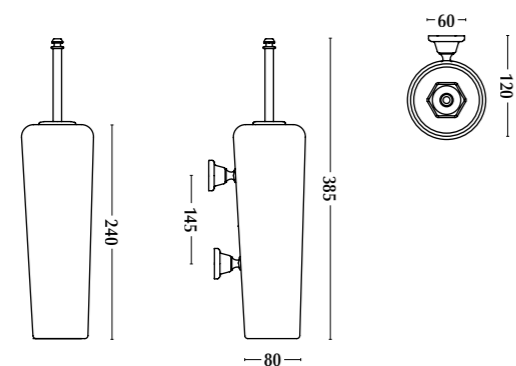
Porta rotolo di scorta in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass spare roll holder. Available in gold or chrome finish.



Scopino da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass toilet brush back to wall. Available in gold or chrome finish.

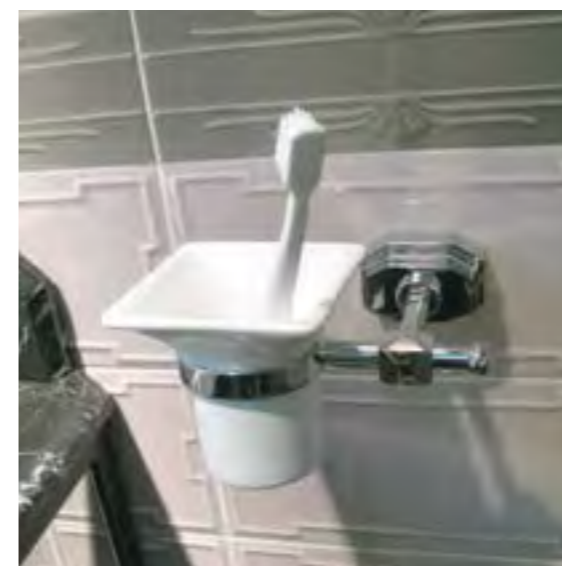
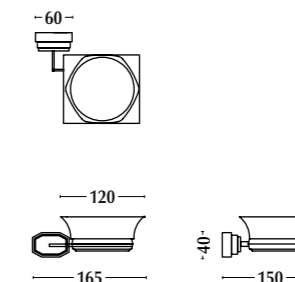


Aprus



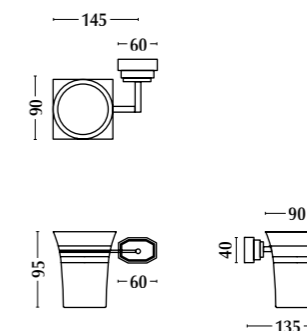
Porta Sapone in ottone e ceramica. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass and ceramic soap dish. Available in gold or chrome finish.



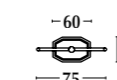
Porta Bicchieri in ottone e ceramica. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass and ceramic tumbler holder. Available in gold or chrome finish.



Appendiabiti in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass hanger. Available in gold or chrome finish.

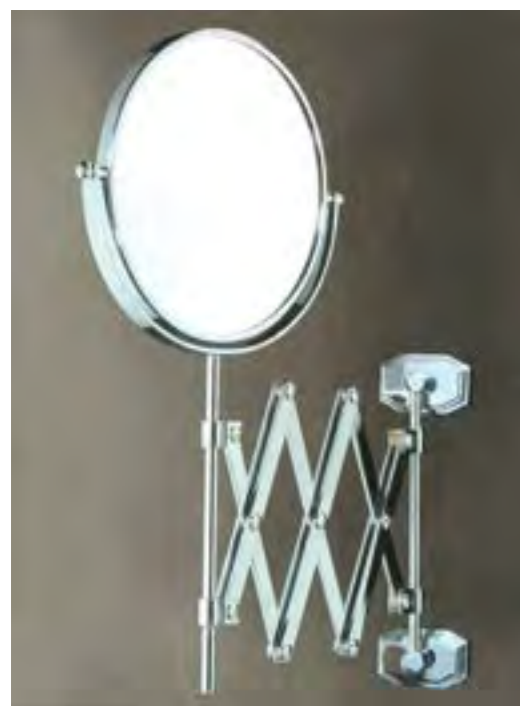
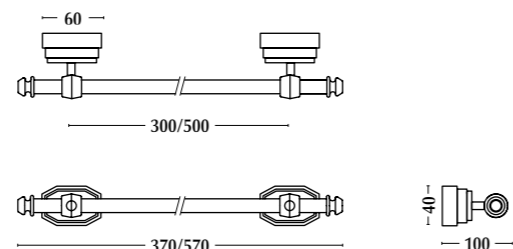


Aprus



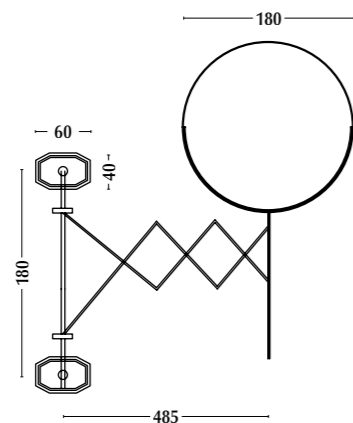
Porta salvietta in ottone (370 o 570 mm). Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass towel hanger (370 or 570 mm). Available in gold or chrome finish.



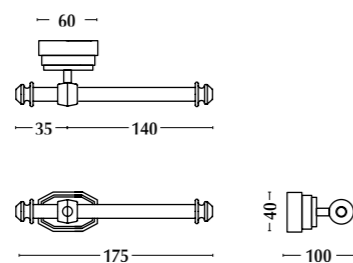
Specchio da parete con braccio estensibile in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Bathroom mirror wall mount with brass extension arm. Available in gold or chrome finish.



Porta rotolo in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass roll holder. Available in gold or chrome finish.

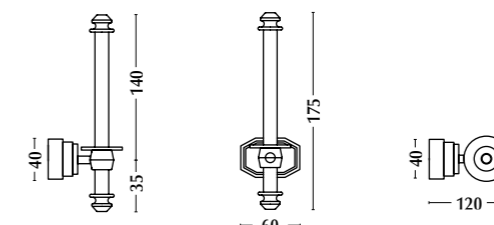


Aprus



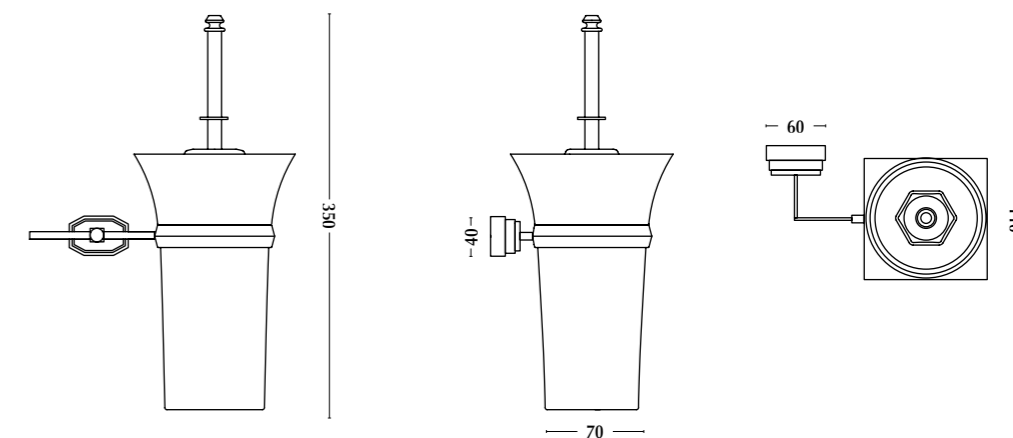
Porta rotolo di scorta in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass spare roll holder. Available in gold or chrome finish.



Scopino da parete in ottone. Disponibile nella finitura oro o cromo.

Brass toilet brush back to wall. Available in gold or chrome finish.



## AVVERTENZE GENERALI

- I campioni ed i cataloghi distribuiti non sono da ritenersi vincolanti per colore, tonalità, tipo di posa o di stuccatura. Alla ETRURIA design S.r.l. è riservata la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica estetica, tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria.
- Tutte le misure indicate (spessore, formato, etc.) sono da ritenersi “nominali”: tutti i prodotti sono quindi forniti con dimensioni che rientrano nelle normali tolleranze di lavorazione e secondo quanto indicato dalle normative in vigore.
- Ai sensi della norma EN 14411, i prodotti ETRURIA design sono soggetti alla MARCATURA CE. Per ulteriori informazioni consultare [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- Certificazioni tecniche consultabili sul sito [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- **ETRURIA design produce ogni volta su ordinazione quanto specificatamente richiesto, non è quindi possibile in nessun caso accettare annullamenti o modifiche di ordini in corso di lavorazione e resi di materiale.**

## AVVERTENZE TECNICHE

- È assolutamente indispensabile proteggere il materiale dopo la posa in opera, per evitare abrasioni o rotture dovute alle successive opere di finitura e lavorazioni.

## RIVESTIMENTO: VICTORIA e ART DÉCO collection

- Le lavorazioni artigianali e la smaltatura manuale comportano normalmente delle differenze di tonalità, che sono da considerarsi valore aggiunto e non difetto.
- In conseguenza di quanto espresso al punto precedente e relativamente ai complementi (battiscopa, cornici, sgusci, etc.) si consiglia prima della posa in opera di stenderli e di montarli in cadenza chiaro/scuro.
- Per ragioni tecniche legate al tipo di lavorazione è impossibile garantire nei completamenti d'ordine l'abbinabilità dei toni. ETRURIA design produce ogni volta su ordinazione quanto specificatamente richiesto, quindi eventuali completamenti, anche se prodotti su campione di riferimento, possono presentare differenze di tonalità.
- Per ottenere le splendide colorazioni delle collezioni ETRURIA design è indispensabile utilizzare smalti che per caratteristiche chimiche presentano fenomeni che costituiscono caratteristiche intrinseche dei prodotti (leggere puntature, cavilli, spillature, diversità di tonalità delle colorazioni) che non potranno essere considerati difetti o vizi del prodotto. Inoltre ogni colore della stessa collezione prodotto su supporti diversi può presentare una leggera differenza cromatica.
- I rivestimenti sono l'insieme di diversi materiali ceramici obbligatoriamente prodotti in modi molto differenti tra di loro (pressato a secco con stampi di acciaio, pressato a umido con stampi di gesso, colaggio in stampi di gesso, trafilato con mascherine in acciaio). Inoltre la manualità produttiva che rende ogni elemento un pezzo unico comporta difformità nelle dimensioni e nella planarità dei prodotti. In considerazione di tutto questo, per ottenere un buon risultato estetico e funzionale è necessario posare con un minimo di 1,5 mm di fuga.

## PAVIMENTO: HEX collection

- Per ottenere una perfetta resa estetica delle pavimentazioni ETRURIA design, si consiglia di posare le piastrelle miscelandole tra le diverse scatole e di distanziarle tra di loro con un minimo di 3 mm di fuga.

## GENERAL NOTES

- Samples and catalogues are not binding with regard to colour, tone, installation type or grout. ETRURIA design S.r.l. reserves the right to make any and all necessary aesthetic, technical, colour or size modifications in order to enhance use and aesthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client.
- All the stated measurements (thickness, format, etc.) are to be considered “nominal”: all the products are therefore provided with dimensions that match normal processing tolerances and in accordance with applicable regulations.
- ETRURIA design products carry the CE MARKING under EN 14411. For further information, refer to [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- Technical certifications available online on [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- **Every order from ETRURIA design is individually made to order, therefore we will not accept requests for cancellations, changes or returns in any circumstances, either for orders of materials in process or already delivered.**

## TECHNICAL NOTES

- It is absolutely essential to protect the material after installation to prevent abrasion or breakage during subsequent finishing work.

## WALL TILE: VICTORIA and ART DÉCO collection

- Due to the artisan production techniques and hand glazing, variations in shade are normal in these products and should be considered as value-added and not a defect.
- In consideration of the above, and with regard to trims (skirtings, mouldings, coves, etc.), the material should be arranged in place before laying, and an alternation of dark and light pieces should be created.
- For technical reasons linked to the type of production process, shades cannot be guaranteed to match in additional orders. Every order from ETRURIA design is made to order, so any additional orders, even though made on the basis of reference samples, may feature differences in tone.
- To achieve the splendid colours of the ETRURIA design collections, it's necessary to use glazes with chemical characteristics which make effects that constitute intrinsic characteristics of the products (slight pitting, crazing, dotting, differences in tone) inevitable. Therefore, they cannot be considered defects or faults of the products. Moreover, each colour of the same collection produced on different supports may present a slight difference in tonality.
- The tiles are a set of different ceramic materials that must be manufactured in very different ways (dry pressed with steel moulds, wet pressed with plaster moulds, casting in plaster moulds, drawing with steel masks). Moreover, the handcrafted production that makes each piece a unique one involves differences in dimensions and smoothness of products. In view of this, to ensure good aesthetics and functional results the product must be installed with a minimum 1.5 mm joint.

## FLOOR TILE: HEX collection

- To obtain a perfect aesthetic effect with ETRURIA design flooring, it is advisable to lay the tiles mixing them between different boxes and use a minimum 3 mm joint between them.

## AVERTISSEMENTS GÉNÉRAUX

- Les échantillons et les catalogues ne nous engagent en rien pour la couleur, la tonalité, le type de pose ou de jointoiment. ETRURIA design S.r.l. se réserve le droit d'apporter des modifications à ses modèles que cela soit sur le plan esthétique, technique, dimensionnel ou des couleurs lorsque cela sera jugé nécessaire, ainsi que la possibilité de suspendre la production à tout moment et sans préavis, le client comprend dès à présent qu'aucune demande d'indemnités ne sera acceptée en conséquence.
- Toutes les mesures indiquées (épaisseur, format, etc.) sont entendues comme valeurs "nominales" : tous les produits sont donc fournis selon des dimensions comprises dans les tolérances ordinaires de fabrication, conformément aux normes en vigueur.
- Conformément à la norme EN 14411, les produits ETRURIA design sont soumis au MARQUAGE CE. Pour toute autre information, consulter le site [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it)
- Certifications techniques disponibles sur le site [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it)
- **ETRURIA design produit à chaque fois ce qui est demandé de manière spécifique sur la base de la commande, aucune annulation ou modification de commandes en cours d'élaboration ou retour de matériels ne pourront donc jamais être acceptés dans aucun cas.**

## AVERTISSEMENTS TECHNIQUES

- Il est absolument indispensable de protéger le matériau après la pose pour éviter des abrasions ou des ruptures pendant les travaux de finition

## REVÊTEMENT: collections VICTORIA et ART DÉCO

- Les décorations artisanales et l'émaillage manuel comportent normalement des différences de tonalité qui ne doivent pas être considérées comme un défaut, mais au contraire comme une valeur ajoutée.
- C'est pourquoi, prenant en compte ce qui a été énoncé au point précédent et en ce qui concerne les carreaux spéciaux (plinthes, moulures, gorges, etc.), il est conseillé, avant la pose, de les étaler et de les monter dans un dégradé du plus clair au plus foncé.
- Pour des motifs techniques liés au type de production, il est impossible de garantir l'assortiment des tons dans les suppléments de commande. ETRURIA design produit à chaque fois ce qui est demandé de manière spécifique sur la base de la commande, ainsi toutes éventuelles livraisons complémentaires, même si elles sont réalisées avec un échantillon témoin, sont susceptibles de présenter des différences de tonalité.
- Pour obtenir les couleurs splendides des collections ETRURIA design, il est indispensable d'utiliser des émaux qui, à cause de leurs caractéristiques chimiques, présentent des aspects constituant une caractéristique intrinsèque du produit (petits points légers, nuances, effet piqueté, différence de tonalité des couleurs) qui ne pourra en aucun cas être considérée comme un défaut ou un vice du produit. De plus tout coloris de la même collection produit sur des supports différents peut présenter une légère différence chromatique.
- Les revêtements sont l'ensemble de différents matériaux en céramique qui sont produits de manière obligatoirement très différente (pressage à sec avec moule en acier, pressage humide avec moule en plâtre, collages avec moule en plâtre, profilé avec rebords en acier). De plus la production manuelle qui fait de chaque élément une pièce unique peut comporter des variantes quant aux dimensions et la planéité des produits. En considération de ce qui a été mentionné précédemment, il est nécessaire de procéder à l'installation avec un minimum de 1,5 mm d'espacement pour obtenir un résultat esthétique et fonctionnel correct.

## SOL: collection HEX

- Pour donner une esthétique parfaite aux sols ETRURIA design, il est recommandé de poser les carreaux provenant de différentes boîtes et de les mélanger. Il est aussi conseillé de les séparer avec un écart minimum de 3 mm.

## ALLGEMEINE HINWEISE

- Muster und Kataloge sind in Bezug auf Farbe, Farbtöne, Verlegungsart und Verfugung unverbindlich. Die ETRURIA design S.r.l. behält sich das Recht vor, an ihren Modellen für notwendig erachtete optische, technische, Abmessungs- und Farbänderungen vorzunehmen, sowie das Recht, die Produktion jederzeit ohne Vorankündigung auszusetzen; der Auftraggeber verzichtet schon jetzt auf jedwede Schadenersatzforderung.
- Alle angegebenen Maße (Stärke, Format, usw.) sind als „Nennwerte“ anzusehen: alle Produkte werden mit Abmessungen geliefert, die innerhalb der normalen Toleranzen der Verarbeitung liegen und den Angaben der geltenden Bestimmungen entsprechen.
- Gemäß EN 14411 unterliegen die Produkte ETRURIA design der Markierung mit dem CE-KENNZEICHEN. Ausführliche Informationen finden Sie im Internet auf [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- Technische Zertifizierungen auf der Webseite [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- **ETRURIA design stellt jedes Mal das her, was ausdrücklich angefragt wurde. Es ist daher in keinem Fall möglich, Annullierungen oder Änderungen von in der Verarbeitung oder Auslieferung befindlichen Aufträgen und Materialausbeuten entgegenzunehmen.**

## TECHNISCHE HINWEISE

- Das Material muss nach der Verlegung unbedingt geschützt werden, um Abrieb- und Bruchschäden infolge der anschließenden Nachbearbeitungen zu verhindern.

## WANDFLIESEN: VICTORIA und ART DÉCO collection

- Farbtonunterschiede, die aufgrund der handwerklichen Verarbeitungen und des von Hand ausgeführten
- Glasurauftrages entstehen, sind normal. Sie sind als Mehrwert und nicht als Mangel zu betrachten.
- Infolge dieser Farbunterschiede wird empfohlen, Zubehörteile (Sockelleisten, Rahmen, Kehlen etc) vor der Verlegung auszulegen und im Hell/Dunkel-Wechsel anzuordnen.
- Aus herstellungstechnischen Gründen kann bei Nachbestellungen die Kombinationsfähigkeit der Farbtöne nicht gewährleistet werden. ETRURIA design stellt jedes Mal das her, was ausdrücklich angefragt wurde, so Lieferergänzungen, auch wenn sie nach einem vorgelegten Muster gefertigt werden, können abweichenden Farbtöne haben.
- Um die herrlichen Farben von ETRURIA design Kollektionen zu erhalten, ist die Verwendung von Glasuren unerlässlich, die aufgrund ihrer chemischen Eigenschaften Besonderheiten aufweisen können, die dem Produkt innewohnen (wie leichte Punktierungen, Haarrissen, Glasurbrüche, Einstiche, abweichende Farbtönen). Das mögliche Vorhandensein dieser Besonderheiten kann daher nicht als Fehler oder Mangel des Produkts angesehen werden. Zusätzlich kann jede Farbe der gleichen Kollektion eine leichte Farbabweichung aufweisen, wenn sie auf unterschiedlichen Unterlagen aufgetragen wird.
- Die Beschichtungen stellen eine Mischung verschiedener karamischer Materialien dar, die zwangsläufig auf sehr unterschiedliche Weise hergestellt werden (Trockenpressung mit Stahlstempeln, Nasspressung mit Gipstempeln, Guss in Gipsstempeln, Ziehen mit Stahlmatrizen). Zusätzlich macht die Handanfertigung jedes Teil zu einem Einzelstück und bringt Abweichungen bei den Maßen und der Ebenheit der Produkte mit sich. In Anbetracht dieser Umstände erfordert ein ästhetisch gutes und funktionelles Ergebnis beim Verlegen zwischen jedem Produkt eine freibleibende Fuge von mindestens 1,5 mm.

## BODENFLIESEN: HEX collection

- Um eine perfekte Ästhetik ETRURIA design Böden zu erhalten, ist es ratsam, die Fliesen aus den verschiedenen Boxen zu mischen und mit einer Minimum 3 mm Fuge zu legen.

## ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Распространяемые образцы и каталоги не должны рассматриваться как обязательные для цветов, оттенков, типов укладки или цементирования. ETRURIA design S.r.l. закрепляет за собой право вносить любые изменения в эстетику, технику, размеры и цвета ее моделей при необходимости, а также право приостановить производство в любое время без предварительного уведомления, а также отказаться от любого иска о возмещении ущерба со сторон заказчика
- Все указанные параметры (диаметр, размер, и т.д.) следует считать номинальными: все продукты далее поставляются в размерах, которые находятся в пределах нормальных производственных допусков, а также в соответствии с действующими нормами.
- Согласно EN 14411, изделия ETRURIA design должны иметь маркировку CE. Для получения дополнительной информации см [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- Технические сертификаты доступны на веб-сайте [www.etruriadesign.it](http://www.etruriadesign.it).
- ETRURIA design каждый раз изготавливает продукцию по спецзаказу, поэтому невозможно аннулировать или изменить незавершенный заказ и материалы изготовления.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Очень важно защитить материал после установки, чтобы предотвратить истирание или повреждения вследствие последующей обработки и отделочных работ.

## НАСТЕННАЯ ОТДЕЛКА: коллекции VICTORIA и ART DÉCO

- Продукты и рамы, изготовленные вручную, в норме имеют различные оттенки, то считается их дополнительным преимуществом, а не дефектом.
- С учетом сказанного в предыдущем пункте и в отношении составляющих (плинтус, уголки, галтели, прочее) перед установкой рекомендуется выложить и смонтировать их в последовательности светлый/темный.
- По техническим причинам, связанным с типом работы, невозможно гарантировать полного сочетания оттенков. ETRURIA design каждый раз изготавливает продукт на заказ согласно конкретным требованиям, включая любые дополнения, так что продукты, имеющие исходный образец, могут быть различных оттенков.
- Чтобы получить красивые цвета коллекций ETRURIA design, необходимо использовать эмали для химических веществ, которые устраняют явления, характеризующие основу продукта (легкие проколы, полости, отверстия, различные оттенки окраски) которые не могут рассматриваться как дефекты или недостатки продукта. Кроме того, каждый цвет того же продукта в разных коллекциях может иметь небольшое различие цвета.
- декоративное покрытие представляет совокупность различных керамических материалов которые обязательно производятся очень разными способами (сухое прессование с штамповкой из стали, мокрое прессование гипсовых форм, литье в гипсовые формы, стальной трафарет). Кроме того, ручное изготовление, которое делает каждый предмет уникальным произведением, предполагает различия в размере и плоскостности изделий. Учитывая все это, чтобы получить хороший эстетический и функциональный результат, необходимо сделать минимумом 1,5 мм зазора.

## ПОЛ: коллекция HEX

- Чтобы добиться идеального эстетического дизайна полов ETRURIA design, рекомендуется уложить плитки из различных коробок и перемешивать их, как можно дальше друг от друга с минимальным зазором 3 мм.

Le tonalità dei colori sono quanto di più fedele all'originale è possibile ottenere, nei limiti consentiti dagli attuali processi di stampa. L'azienda produttrice si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le informazioni e le caratteristiche dei prodotti illustrati nel presente catalogo. Nessuna immagine pubblicata su questo catalogo è riproducibile senza l'autorizzazione di ETRURIA design S.r.l. Si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

*Within the limits of printed material, the colours correspond as closely as possible to those of the actual products. The manufacturer reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and characteristics of the products illustrated in this catalogue. It is expressly forbidden to reproduce any images published in this catalogue without prior authorization by ETRURIA design S.r.l. We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints or transcription error in this brochure.*

I campioni fotografati servono a dare un'idea indicativa del prodotto, colori e strutture non hanno nessun valore vincolante.

*The samples photographed are intended to give an approximate idea of the product; the colours and textures shown are not binding.*

*Les échantillons sur photos servent à transmettre une idée du produit, des couleurs et des structures. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et n'engagent pas le producteur.*

*Die abgebildeten Muster sollen eine Vorstellung von dem Produkt vermitteln, Farben und Formen sind nicht verbindlich.*

Представленные на фотографиях образцы служат исключительно в качестве примера продукта, цвета и фактуры и не имеют никакого обязывающего значения.

Mktg: ETRURIA design  
Concept&Grafica: ufoadv.com  
Foto: Anna Positano – Eleonora Flammini / Silverlake Photography – L. Busani – Max Rommel – New Photodigital – Viviana Berti – Zero Tremedia

© Copyright 2014 by ETRURIA design S.r.l. – Modena (Italy)

